no LXXX

Nº 24.392

Montevideo, viernes 25 de abril de 1958.

Redación y Administración: Cludadela 1469, Tel: 8 09 06 - 8 00 96.

Edición de 10 páginas en dos secciones

TIENE POSIBILIDADES RENE PLEVEN DE FORMAR GOBIERNO

PARIS Abril 24. (U.P.) - El poderoso partido Socialista dió hoy asentimiento en principio al propósito del expresidente del Consejo Ministros René Pleven de elaborar una fórmula de transacción sote la politica en Argella, y con ello aumentó las posibilidades de que de logre constituir un gabineto para poner fin a los nueve días de

Los socialistas, que tienen 100 votos en la Asamblea Nacional, ha-Los socialistas, que tienen 100 votos en la Asamolea Racional, na-bian rechazado previamente al derechista Georges Bidault basándose en que su actitud hacia Argelia era "demasiado dura", Pleven, Jefe del pequeño pero influyente partido de Resistencia (UDSR), que ya desempeño dos veces la presidencia del Consejo, fué encargado por el Presidente de la República, René Coty, de intentar de la República de un gobierno después de haber renunciado al encargo

formación de un gobierno después de haber renunciado al encargo El jefe del Partido Socialista, Guy Mollet, se entrevistó esta tarde on Pleven y después dijo que su partido ve favorablemente la tentati-a del encargado de formar gobierno.

Se estima que Pleven está politicamente a la izquierda de la actitud e Félix Gaillard, que fué derrotado la semana pasada en una vota-ón cuando, como jefe del gobierno, trataba de lograr que la Asamblea ceptara los resultados de la gestión de "buenos oficies" Anglo-norte-

pericana en la disputa de Túnez con Francia. Por esa razón, Pleven

ría aceptable para los socialistas. Pleven recibió el encargo de Coty en la noche del domingo después ue Bidault abandonó sus gestiones por solucionar la crisis que estalló martes de la semana pasada, cuando los extremistas de derecha e uierda de la Asamblea votaren contra Gaillard y su política tunecina. Sin embargo, Pleven aun tiene que superar el mayor obstaculo que esta preparando la derecha que fue la causante de la caída de los timos tres gobiernos, acusándolos de ser demasiado

Pleven no ha decidido aún si proseguirá sus gestiones y solicitará aprobación de la Asamblea Nacional. Para ello está consultando con ples políticos y militares sobre un problema; Argelia. Si logra un ierdo respecto a esta cuestión, comparecerá en la Asamblea con

El jefe del Partido Conservador, Independiente, Antoine Pinay, claro que "todo el mundo está de acuerdo" sobre el objetivo de Plen, pero que "todo depende de su programa" Los socialistas manifestaton que se negarán a participar en todo abinete que comprenda ministros independientes, aunque Pleven quie-

formar un equipo gubernamental que tenga representación de casi dos los partidos no comunistas. La crisis pasadas han demostrado que ningún gobierno francés de permanecer en el poder mucho tiempo sin apoyo de los sociatas y los independientes, igualmente poderosos.

Por estas razones, los observadores políticos se muestran escepticos rea de las probabilidades que pueda tener el nuevo encargo de las

Una fuente informada dijo que los diputados no tienen aún mu-prisa por votar sobre la aceptación de un nuevo candidato a la tura del gobierno por creer que la crisis "todavía no ha madurado

El diarlo "París-Journal" dice esta mañana; "Hay que esperar un co antes do que la gran sombra del general Charles De Gaulle fa-lite un acuerdo entre los partidos". El general, retirado política y mitarmente, cuyo nombre se menciona inevitablemente en el curso de da crisis de gabinete, tiene vigorosa oposición tento de la izquierda no incluso de algunos diputados derechistas.

ACLARACION DE PFLIMLIN PARIS, Abril 24. (U.P.) — El dirigente del Partido Cristiano De-crata Movimiento Republicano Popular (MRP) Pierre Pflimlin, dedató hoy que su grupo se negó a apoyar las gestiones de su correlimario Georges Bidault para formar gobierno porque éste abogaba r una "mano más dura" con el fin de pacificar a Árgelia. En un artículo publicado en el diario "Le Nouvel Alsacien", Pflim.

Pero nos negamos a dejarnos encerrar en el dilema: o emplear no dura o salir de alli.

CHOCO EL COCHE EN EL QUE VIAJABA SIR W. CHURCHILL

LONDRES, abril 24 (UP). - Sir Winston Churchill retó hoy ileso en el choque de su automóvil con un autobús dos pisos del servicio público en la transitada plaza del

rlamento. El accidente ocurrió cuando su bros de todos los sectores, lo mis meses e hizo también por primera de tráfico que se forma en céntrica plaza donde están en contro para de la casas del Parlamento. Churchil, cuya serenidad no se teró por el incidente, sonrió a la ultitud que se congresó inmediamente alrededor de los dos velculos. La Policía permitió al chomo de su coche conducirle al interior del patio del Parlamento, a cos pasos de distaucia, antes de iterrogarle, en unión del conducirdos de conducirdos

Cemara de los Comunes por se-trado día consecutiva, al encon-terse ambos vehículos en el re-tendo de trálico que se forma en como por primera vez en cuatro meses e hizo también por primera

del ómnibus, para levantar el Algunos observadores interpretan

Algunes observadores interpretantanto correspondiente.

El ex-jefe del Gebierno entró en las dos visitas consecutivas de de Churchill a la Cámara como la Salón de sesiones de la Cámara de de Churchill a la Cámara como la Cómunes durante el periode dedicado a ruegos y preguntas, de de Churchill a la Cámara como la colón deliberada para disipar los numores sobre su estado de salud. Hacen observar que es lnustrado en estos tlempos que el velerano político concurra a las selevas que les someten los diputatos.

Al aparecer en el salón Sir Winstal de de Churchill a la Cámara como las consecutivas de de Churchill a la Cámara como la cuelón deliberada para disipar los numores sobre su estado de salud, Hacen observar que es lnustrado en estos tlempos que el velerano político concurra a las selevas que se retiró de la Jefatura del Gobierno solo ha acudido a la Cámara muy pocas veces.

fué aplaudido por los miem- mara muy pocas veces.

Más de cien tanques y cañones fícultades.

Más de cien tanques y cañones fícultades.

Iniles de soldados participaron

Israel dió seguridades a las Nacial, inclusive la construcción de un organo cial, inclusive la construcción de un organo cial encargado de un organo civil encargado de obilo, en ferma de hensistero desinado a impedir que los reconos que algunas persodes que algunas que algu

precederá a la de jefes de Estado. sino también sobre el fondo de las principales diferencias entre el este y el oeste que se plantearían en la conferencia de jefes de gobier-

ra que diga francamente si todavía guerra atómica mundial. desea celebrar conversaciones preparatorias de la conferencia de jefes de Estado.

Gromyko se entrevistó por se-

parado con los embajadores occidentales a fines de la semana pasada después que Occidente acor-dó realizar consultas diplomáticas preliminares en Moscú sobre la conferencia de jetes de gobierno. Pero Gromyko se negó a recibir juntos a los embajadores y rechazó la posición ya asumida por occi-dente de que las conversaciones de Moscu deben ocuparse del fon-do de las cuestiones en vez de limitarse a fijar la fecha, lugar y temarlo de la reunión de minis-tros de RR.EE. y los países que participarán en la conferencia de

—Declaran su "sorpresa" de que le gestiones por tas vías diplomá-el ministro de RR.EE. soviético, ticas conducentes a una reunión Andrei Gromyko, se haya negado de ministros de Relaciones Exte-a entrevistarse con los tres emba-

UNA GUERRA ATOMICA

NUEVA YORK, abril 24 (UP) - El general Curtis E. Lemay, subjefe de estado mayor de la fuerza aérea, declaró nota como un desafío a Moscu pa- hoy que "con cada día que pasa" aumenta la amenaza de

estados Unidos y ma viética indican que tal guerra es poco probable, y que acaso cualquier conflicto que sur ja será liquier que sur ja será liquier que su ja será liquier que su parte que su

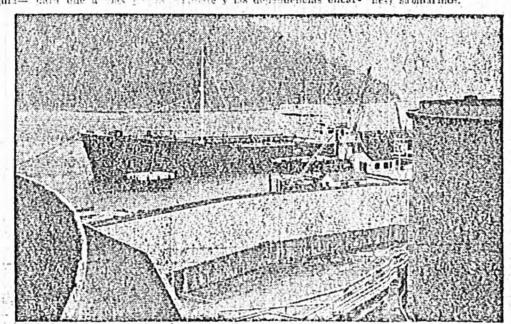
tos de vista sobre las amenazas que afronta occidente y las armas que éste necesita para su defen-sa, fueron dadas a conocer en dis-cursos preparados para la Conven-ción anual de la Asociación Norción anual de la Asociación Nor-teamericana de Directores de Pe-

Los jefes del ejército y la ar- gada de la estrategia nacional. mada sostienen, sin embargo, que Lanay manifesto que América el "estancamiento" nuclear entre "afrata una batalla intensa, cues-Estados Unidos y la Unión So- ta rriba, cada día y cada año",

yor lel ejercito, declaró que Esta-dos Unidos "probablemente tiene justificación para suponer que nin-gún país iniciará voluntariamente una guerra atómica general".

Aregó que, como consecuencia,
los pinunistas probablemente prefiera recurrir a guerras limitadas

que también asistan los embajadores de dos satélites soviéticos — que requiere un mando "verdadeprobablemente Polonia y Checceslovaquia— para que ambas presson de las fuerzas de la



Este año se inaugurará en Escocia un puerto para petrderos gigantes

En Finnart, situado en la costa oriental de la ensenada Long, cerca de Glasgow, se está construyendo el primer puerto curopeo para super-petroleros de 100.000 toneladas, que será utilizado por compañías internacionales. El nuevo extensión de las instalaciones que existian en Finnart, será inaugurado a fines de 1958. En esta fotografía se ve un buque cisterna en uno de sus puntos de amarre. En primer término aparece parte de un enorme tanque de almacenaie. En Finnart se construyen actualmente un nuevo muelle y cuatro tanques, cada uno de los cuales tendrá una capacidad de 27.276.000 li-

tros de petróleo. Esas obras son consecuencia de la vasta expansionde la refineria petrolera de Grangemouth, en Afrikagshire, cuya capacidad anual se aumentari desde 2.200.000 toneladas 2 3.100.000. Esta refiería está enlazada con Fin-nart con una tubera de 91 kilómetros. El nuevo muelle de Finnart sobresale 65 metros desde orilla de la ensenala Long, tiene una profundi-dad mínima de 53 pies (167 m.) en bajamar. A los nuevos tanque de almacenaje se conecta-rán dos tuberías é 61 cms., lo cual permitirá que los barcos pudan descargar a razón de hasta 6,000 topelads de crudo por hora.

UN SATELITE POR MES LANZARA EE. UU.

WASHINGTON, abril 24 (UP). - El jefe Unidos piensa lazar un satélite por mes a de investigaciones del espacio del Departa- partir de enero páximo. mento de Defensa anunció hoy que Estados

De se de construction de fuerza de pressuments de que retiraria todos sus soldados presentantes en la friecinc minutos. Señaló cue trescinc minutos de la cuerca curració de la cuerca curració cue trescicia fela única de defensido con
cinc minutos. Señaló cue trescinc mi

anismo espacial.

del presidente Eisenhower de hacer del comité nacional asesor sobre aeronautica, principal rama gubernamental de investigación de
aviación, el núcleo del nuevo organismo espacial.

cia completa del lanzamiento expegniental del provectil mixt. Thay
veguard, pero que "or el moter no hem. recuperado el
con de la cabeza y no creo que
jarás lleguemos a encontrarlo".

Fuentes soviéticas aquí han insinuado que Mikoyan traeria un

las reuniones conjuntas entre de la ferer también coincidió con el perviético de Relaciones Exteriores dido de la Fiscalia del Tribunal

viético de Relaciones Exteriores comiencen inmediatamente para hacer los preparativos necesarios de la reunión de ministros de Relaciones Exteriores.

"Los tres gobiernos piensan que en tales reunión conjuntas se debería discutir primero el temario de la conferencia de jetes de gobierno para los fines descritos el el párrafo cuarto y luego, a su debido tlempo discutir la fecha y lugar de la reunión de ministros de RR. EE y qué países deberían ser invitados a estar representados en el para de la reunión.

Tendos noticiosos de febrero que daban a conocer lo dicho por de Urrutia, y deciararle inelegible para cargos públicos en Cuba en el futuro.

En conclusión, los tres gobiernos desean expresar su esperanza de que el gobierno soviético estará en situación de prestar favorable consideración a la propuesta pre-citada por ofrecer la perspectiva de un pronto progreso mediante un procedimiento simple y franco."

A. MIKOYAN EN BONN

pudiera servir para nacei asgundiz sobre los planes rusos para una conferencia de jefes de gozierno.

El alto funcionario soviético, el de más jerarquía que haya visitado Alemania Occidental, viene en avión desde Moscú para firmar un lenkov antes de mañana.

ministro soviético habia muerto.

En Moscú no han circulado semejantes rumores, pero resulta punto menos que imposible conseguir información oficial sbre Malenkov antes de mañana.

Como lo que muestran los remente allí acerca de cambio alguno en la posición o estado de Mano en la posición de la United Press, informó que nada se sabla oficial en la posición o estado de Mano en la posición de la United Press, informó que nada se sabla oficial en la posición de la United Press, informó que nada se sabla oficial en la posición de la United Press, informó que nada se sabla oficial en la posición de la United Press, informó que nada se sabla oficial en la posición de la United Press, informó que nada se sabla oficial en la posición de la United Press, informó que nada se sabla oficial en la posición de la United Press, informó que nada se sabla oficial en la posición de la United Press, informó que nada se sabla oficial en la posición de la United Press, informó que nada se sabla oficial en la posición de la United Press, informó que nada se sabla oficial en la posición de la United Press, informó que nada se sabla de la United Press, informó que nada se sabla de la United Press, informó que nada se sabla de la United Press, informó que nada se sabla de la United Press, informó que nada se sabla de la United Press, informó que nada se sabla de la United P

conversaciones que se espera ex-plicaran las recientes actitudes del Kremlin en relación con una reu- ganovich. nión de jeefs de Estado.

tren especial, vendrà a Bonn, para las cuatro de la tarde està seña-Maleni

Conforme al pacto comercial, concertado en Moscu, la Unión Soviética recibirá una acuerdo consular.

Conforme al pacto comercial, concertado en Moscu, la Unión Soviética recibirá una appolica separación del Consejo de Minis- kov. viética recibirá una amplia varie-dad de productos industriales alemanes, y enviata a Alemania maos productos. Adenauer recibiră a Mikovan el sábado y le ofrecerá un almuerzo en el palacio Schaumburg. Se cree que las conversaciones continuarán después del almuerzo. A continuación el visitante recibirá a los

periodistas.

El domingo, el viceprimer ministro soviético visitará la feria comercial de Hannover y posterior-mente irá en tren a Stutgart, para

ner de Occidente en cuanto al plan so procedimiento que no puede inilicativa.

Naturalmente ya no existen las

Dicho hombre de ciencia, Herbet York, jefe de l' nueva oficina de trabijos avanzados de investigación del Departamento de Decisa, hizo el anuncio a la Comisión del Departamento de Decisa, hizo el anuncio a la Comisión del Spació sideral.

JERUSALEN, abril 24 (UP). — El poderío armado de Bracel de Spació sideral.

York, jefe de l' nueva oficina propositi de la Cantilla de la calcula de la cal

MEDIDAS DISCIPLINARIAS CONTRA MANUEL URRUTIA

LONDRES, 24 (UP). — Los aliados occidentales volvieron hoy a pedir a la Unión Soviética que apresure los preparativos para la conferencia de Jefes de Estado celebrando conversaciones conjuntas con sus embajadores en Moscú.

Gran Bretaña, Estados Unidos y describando en la conferencia de Jefes de Setado y la demarco la conferencia de Jefes de Setado de la demarco los gobiernos de Relaciones Exteriores. Naci hay en esa respuesta que superior que el gobierno soviético de la cuestiones mayores plantea con sus embajadores en Moscú.

Gran Bretaña, Estados Unidos y determinar que das entre ellos y determinar que tentrar conjuntamente con las tres potecias al lacer los preparativos para la reunión de mismosción de los diversos gobiernos en las cuestiones mayores plantea des entre ellos y determinar que tentra conjuntamente con las tres potecias al lacer los preparativos para la reunión de mismosción de los diversos gobiernos en las cuestiones mayores plantea des entre ellos y determinar que tentra conjuntamente con las tres potecias al lacer los preparatorias no es el de tomar preparatorias de para una conferencia de jefes de gobierno so viético, en relación con los atres potecias al lacer los preparatorias no es el de tomar propósito de esas conversaciones mayores planteas de ser examinar na preparatoria debe ser examinar na propositio de las diversos gobiernos en las cuestiones mayores planteas de propositio de esas conversaciones na cuestiones mayores planteas de propositio de esas conversaciones na cuestiones mayores planteas de propositio de esas conversaciones na cuestiones mayores planteas de proposition de las cuestiones m Francia entregaron esta tarde a glos para una conferencia de jefes non entregaron esta tarde a glos para una conferencia de jefes notacias al hacer los preparativos nichas de Estado, que la labor prepara la reunión de ministro de RR.EE. soviético, en refacion con los afres responsables a hacer los preparativos nichas de gobierno. El potecias al hacer los preparativos nichas de gobierno siguientes puntos:

—Declaran su "sorpresa" de que la labor preparativos de Relaciones Exteriores.

—Declaran su "sorpresa" de que la labor preparativos nichas de Relaciones Exteriores.

—Declaran su "sorpresa" de que la labor preparativos en preparatorias no es el de tomar de los jefes de gobiernos propósito de esas conversaciones propositos de estado, que la labor preparativos nichas de Relaciones Exteriores.

—Declaran su "sorpresa" de que la labor preparativos en propósito de esas conversaciones of Relaciones Exteriores.

"bs tres gobiernos quedaran decisiones sino de hacer surgir del presidente Fulgencio Batista.

"bs tres gobiernos quedaran descusión general las sorpenidos e acuardo, en refacion con los afres potecias al hacer los preparativos mendante la de gobierno de sistencios para la reunión de ministro de RR.EE. soviético, de preparativos en propósitos de estado que dirige el revolucionario Fidel Castro necarios para la reunión de ministro de Relaciones Exteriores.

"bs tres gobiernos quedaran decisiones sino de hacer surgir del presidente Fulgencio Batista.

Esto coincide con la dirige el revolucionario Fidel Castro necarios para la reunión de ministro de Relaciones Exteriores.

"bs tres gobiernos quedaran decisiones sino de hacer surgir de preparativos en propósitos de gobierno.

"bs tres gobiernos quedaran de los jefes de gobierno. El viniento 26 de Julio que dirige el revolucionario Fidel Castro necarios para la reunión de ministro de Relaciones Exteriores.

"bs tres gobiernos quedaran de propósito de estado gobierno de los jefes de gobiernos en conversaciones conversaciones con de la castro propósito de estado go

Declaran su "sorpresa" de que el ministro de RR.E. soviético, Andrei Gromyko, se haya negado a entrevistarse con los tres embajadores occidentales a la vez.

—Expresan la "esprenza" de la gobierno son su respectivos entrevistarse con los tres embajadores occidentales a la vez.

—Expresan la "esprenza" de la gobierno son su respectivos entrevistarse con los tres embajadores occidentales a la vez.

—Expresan la "esprenza" de la gobierno son su respectivos entrevistarse con los tres embajadores entrevistarse con los tres embajadores entrevistarse con los tres embajadores exteriores expresó que el Kremlin aceptará después de todo las reuniones conjuntas.

—Reiteran su posición de que las conversaciones diplomáticas de Masferra no solo sobre la fecha, lugar, temarlo y composición de la conferencia de ministros de Relaciones Exteriores expresó que el Kremlin aceptará después de las tres potencias y expresa su conjuntas que por series de entrevistarse con sus tres desciones sino de hacer surgir mediante la discusión general las decisiones sino de hacer surgir mediante la discusión general las decisiones consideran torque, cono cuestión de proceditos, fecha el 11 de abril, se refierca su privado" de 300 incoherca que, como cuestión de procedito de las tres potencias y expresa su conjuntas que por series de entrevistas posibilidades de acuerdo.

"La respuesta del gobierno son de ministro so viético, fecha el 11 de abril, se refierca su privado" de 300 incoherca que, como cuestión de procedito de las tres potencias y expresa su mediante la discusión general las decisiones sino de la desciones consideran de ministro son su tres desciones con la eficico, los preparativos ciercas privado" de 300 incoherca que, como cuestión de proceditos, proceden se a la punto proceden se adelantados, proceden de cancelarse". Segun el senador de carciones privado" de 300 incoherca privado" de 300 incoherca privador de las tres potencias y entrevistas por la carcione de las firmación de las carciones conjuntas entre los vinitas de procedita Agrega que es "asunto de carac-ter oficial".

CORRIERON RUMORES SOBRE MUERTE DE G. MALENKOV

MOSCU, abril 24 (UP). - ¿Cuál es la situación de Geortemarlo de la reunión de ministros de RR.EE, y los países que participarán en la conferencia de jefes de Estado

Occidente crec que el próximo paso del Kremlín será tat vez aceptar recibir juntos a los tres embajado de la supuenta situación de Georgia de Sala situación de Georgia de Georgia de Sala supuenta a las supuentas agresiones para alcantar no muchas de las opiniones que so del Kremlín será tat vez aceptar recibir juntos a los tres embajado disputas entre los dirigentes de las de operaciones navales, declaró que el nundo libre estaría en "buena dores occidentales pero insistendo que también asistan los embajados diante un plan de reorganización de Georgia de las sutuación de Georgia de las subjectos.

BONN, 21 (UP). — El vicepti- gi Malenkov? Rumores sobre él circularon anoche en el exmer ministro sovictico Anastas terior, pero nada se sabe aquí para sustanciarlos. Según una disputación periodistica extranjera de las supuentas en la neula subjectos.

BONN,

avión desde Moscú para firmar un acuerdo comercial que contempla un intercambio del equivalente de 750 millones de dólares. Con ello siendo gerente de la Central Hidro eléctrica de Ust-Kamenogorsk 3200 kilómetros al este de Moscú. Corresponde señalar que el juepper de la semana pasado, "Pravda", el órgano oficial del partido Comunista Soviético, resperte de la semana pasado, "Pravda", el órgano oficial del partido Comunista Soviético, resperte de la Semana pasado, "Pravda", el órgano oficial del partido Comunista Soviético, resperte de la Central Hidro de Corresponde señalar que el juepper de la semana pasado, "Pravda", el órgano oficial del partido Comunista Soviético, resperte de la Central Hidro de Corresponde señalar que el juepper de la semana pasado, "Pravda", el órgano oficial del partido Comunista Soviético, resperte de la Central Hidro de Central Hidro de Central Hidro de Corresponde señalar que el juepper de la semana pasado, "Pravda", el órgano oficial del partido Comunista Soviético, resperte de la Central Hidro de Central Hidro de Central Hidro de Corresponde señalar que el juepper de la Central Hidro de Corresponde señalar que el juepper de la central Hidro de Corresponde señalar que el juepper de la central Hidro de Corresponde señalar que el juepper de la central Hidro de Central Hidro de Relaciones com la posición o estado de Ma-lenkov.

A su vez un corresponda la la United Press en Ljubljana, Yu-presso de la semana pasado de la central Hidro de Relaciones com la posición o estado de Ma-lenkov.

A su vez un corresponda la la United Press en Ljubljana, Yu-presso de la semana pasado de y su ministro de Relaciones Exte-riores Heinrich Von Brentano anudó su condenación de la "cli-nudó su condenación de la "cli-

las cuatro de la tarde está señalada la firma del convenio comercial en el ministerio de Relaciones
Exterlores Al mismo tiempo se firmara un acuerdo consular.

Conforme al reciencia.

Ierencia.

Malenkov, que estudió ingenieria sorpresa en los círculos del Partieléctrica en la Universidad, fué
o Comunista susco.
Todos los observadores políticos
expresaron incredulidad ante los
rumores de la materia.

EN STOCKOLMO ESTOCOLMO, Abril 24. (U.P.)— Mikoyan es esperado en Franc-fort mañana por la mañana. Será saludado alli por Von Brentano y otros altos funcionarios. Luego, en tren especial, vendrá a Bonn, para En la oportunidad no se asignó cimiento alguno de los rumores de

YUGOESLAVIA SE OPONE A INTERFERENCIA EXTERIOR

LUBLIANA, abril 24. (ANSA). - "Yugoeslavia se opon-En la noche del sábado, los so- drá a toda tentativa de interferencia extranjera en sus cosas viéticos darán una recepción a la internas, o imposición ideológica contraria a sus exigencias". que se han invitado más de mil Así declaró el vicepresidente del Conscio Kardeli. Así declaró el vicepresidente del Consejo, Kardelj.

vos confirmo esta mañana en su posibles formas, y ello prescindiendiscurso ante los delegados del do de la actitud positiva o negativa de Politica de mente irá en tren a Siutgart, para conocer la fábrica de automóviles Mercedes.

Mikoyan emprenderá e regreso a Mikoyan emprenderá e de las distinca anterid la concertación de la junta de go- comunistas es luchar para que dibernantes hasta que puedan descu-brir qué condiciones pueden obte-brir qué condiciones pueden obte-"Desde luego tr; tase de un lar-

Acerca de la colaboración

oos particos comunistas. Ka deli dijo que Yugoeslavia quiere per-Está asilado el Dr. J. Miró Cardona

Uno de los cos secretarios de la manceer totoalmente árbitra de sus clusivos de cada partido, estable-cer la oportunidad y la exacti-tud ideológica y táctica de toda initiativa

> condiciones para repetir en la mis-ma forma los errores cometidos a este respecto durante el Cominform.

Kardelj formuló una importante consideración, de carácter político y económico, exacta desde el pun-to de vista marxista, al observar que "la unidad entre los países socialistas es esperanza todavia lejana, porque hasta cuando existan divergencias económicas entre decisión de formular una queja urgente en el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas sobre los vuelos de los aviones norteamericanos portadores de bombas termonucleares.

Estas actitudes, dicen, pudierac ser consecuencia de la decisión de Alemania Occidental de accusion.

NUEVA YORK. 24 (U.P.) — Circulos de exilados cubanos dije, inevitablemente se manifestarán tendencia antisocialistas, en uno de los países comunistas".

Luego el orador afinno con vigor que Yugoeslavia se opondrá a cualquier tentutiva para que adopte una u otra forma de socialismo, como también la restau-

Fuentes soviéticas aquí han insinuado que Mikoyan traeria un plan transaccional por el cual los te en la agenda y asimismo evita- nes del programa de los comunicacións. Esto evitaría que la cuestión fuera incluida formalmente des de su propio pueblo. Luego reiteró y justificó las modificaciones de Alexandro de cas más adecuadas a las necesidades de su propio pueblo. Luego reiteró y justificó las modificaciones de Alexandro de cas más adecuadas a las necesidades de su propio pueblo. Luego reiteró y justificó las modificaciones de Alexandro de cas más adecuadas a las necesidades de su propio pueblo. Luego reiteró y justificó las modificaciones de la cas más adecuadas a las necesidades de su propio pueblo. Luego reiteró y justificó las modificaciones de la cas más adecuadas a las necesidades de su propio pueblo. Luego reiteró y justificó las modificaciones de la cas más adecuadas a las necesidades de su propio pueblo. Luego reiteró y justificó las modificaciones de la cas más adecuadas a las necesidades de su propio pueblo. Luego reiteró y justificó las modificaciones de la cas más adecuadas a las necesidades de su propio pueblo. Luego reiteró y justificó las modificaciones de la cas más adecuadas a las necesidades de su propio pueblo. Luego reiteró y justificó las modificaciones de la cas más adecuadas a las necesidades de su propio pueblo. Luego reiteró y justificó las modificaciones de la cas más adecuadas a las necesidades de su propio pueblo. cobiernos de Alemania Oriental y ria que Bonn tuviera que reco- con las numerosas solicitudes pro-Occidental presentarian memoran- nocer al régimen de Alemania cedentes de numerosos comunistas

DESMIENTE RUMORES EL G. ARGENTINO

BUENOS AIRES, abril 23 (UP). - Los Frondizi asumiera el mando el primero de rumores de que las fuerzas armadas reali- mayo, fueron enérgicamente desmentidos a

"Ni cl. Presidente ni el Vice. las 7.30 horas.

presidente de la Nación, han programado viaje alguno al exterior.

Tampoco el señor Presidente ha Colegio Militar de la Argentina, y

BUENOS AIRES, 24 (U.P.) — Frondizi, el 1º de Mayo,

PREPARAN ELECCIONES EN COLOMBIA

BOGOTA, abril 24 (UP). -- Los prepara- anunciara que los comicios no se aplazarán tivos para las elecciones presidenciales se y que se llevarán a cabo el próximo cuatro intensificaron a partir de esta mañana, des- de mayo-

En otro aparte pide a los ciuda- presidencial y ofreció recomendar- acuerdo.

violencia", y en ella al juntà mi-litar advierte que aspira a "que el con el apoyo del liberalismo y del res lniciaron gestiones en busca de soblemo que aspira a "que el con el apoyo del noeransmo y del res iniciator gestiones en unesta de sector mayoritario del conservatis- un nosible acuerdo y un grupo de sea, como el nuestro, un gobierno mo, adictó a Laurano Gómez. Sin parlamentarios de estos sectores pita el que las conservationes de conservativos el domino dió a la junta militar de gobiermo, adictó a Laurano Gómez. Sin parlamentarios de estos secundos de gobierno de que las armas sirvan solaciente para defender el orden go pasado que se hicieran gestioconstitucional y no para acallar o conter la voluntad de la nación".

DESISTEN DE BUSCAR

DESISTEN DE BUSCAR

PROVECTIL

Techicron de la radio del proyecrecipieron de la radio del proyecrecip

fos los ciudadanos y reprimir con en Bucaramanga.

boda severidad cualquier brote de Lieras fue inscrito por grupos lite esa fórmula.

apoyan la candidatura presidencial de Alberto Lleras Camargo. El brigadier general Rafael Navas Parcondembro de la junta, la comurthoù al país al dar a concer la decisión, frenthoù al país al dar a concer la decisión, frenthoù al país al dar a concer la decisión, frenthoù al país al dar a concer la
las antidades seccionales y
municipales para que observen total neutralidad en la lucha electotal neutralidad en la lucha electotal contralidad en la lucha electotal.

La circular ordena a las autoricades "colear de garantias a tocon la circular ordena a las autoricades "colear de garantias a tocon la circular ordena a las autoricades "colear de garantias a tocon la circular ordena a las autoricades "colear de garantias a tocole so ciudadanos y reprintur con
colea separativa de mayo para las elecciones en una demostración país da dar a conocer la decisión, frente a la postulación de su nombre,
cuando sea absolutamente imposila lora de mayo para las elecciones en una demostración país de de conocer su decisión, frente a la postulación de su nombre,
cuando sea absolutamente imposila pasar subre ellas y transmitar a la ciudamainento de la junta, la comurte a la postulación des de mobre,
cuando sea absolutamente imposila pasar subre ellas y transmitar a la ciudamainento de la junta de pueblo Los 200 cadetes de los Colegios
circilea que el presidente electo, Dr. Arturo pecial de la Casa Rosada.

La Presidenta desmintió ademas
licra q una torbita adhecidor de la
miento de la cuarto satélite artificial
delos Estados Unidos, una esten desinada a la
tiera d unario satelite artificial
delos Estados Unidos, una esten desionados es a la porta incredidade de provincia de provincia de provincia de provincia de país respectivos de intera de la pasar subre
la pasar subre ellas y transmitar a la ciudamais que termine el plazo la
tiera d unario satelite artificial
delos Estados Unidos, una esten desion de los Colegios
des para que elementos con la cuando sa absolutamente imposila

ranismo espacial.

El general reveló que la fuerza aérea proyecta iniciar en el término de ocho meses disparos experimentales a gran distancia de proyectiles balísticos intercontinentales, los cuales sólo se han disparado hasta ah en proyecta a porles de l'espacia de contraction.

Jarás lleguemos a encontración.

In fuerza aérea uns ró anoche el proyectile hacer volver a la tierra desde l'espacia de contractiva de la atmetera un cono de cabeza. Los colores contractivales projectivales en receivales en receivales en receivales en receivales. La ratificación de la fecha de las desciones fue hecha por la junta utilitar después de una sesión plesa del gabinete en la cual se consideró la petición sobre aplazado de la fecha de las destinaciones de la cual se consideró la petición sobre aplazado de la fecha de la partido conservador que no poyan la candidatura presidencial está desciones de la fecha del conservador que no diferencia de la fecha del conservador que no poyan la candidatura presidencial está desciones desatan la violencia."

La ratificación de la fecha de las desciones desatan la violencia."

La ratificación de la fecha de las desciones desatan la violencia."

La ratificación de la fecha de las desciones desatan la violencia."

La ratificación de la fecha de las desciones desatan la violencia."

La ratificación de la fecha de las desciones desatan la violencia."

La ratificación de la fecha del secogido fuera gallera considera de la destinado hasta ah ... en pruebas a porca distantia, secún dijo. El procadistantia, secún dijo a llevar un cono de cabeza. Los destinado hasta ah ... en pruebas a porcadistantia, secún dijo. El procadistantia, secún distantia, secún dijo. El procadistantia, secún dijo. El procadistantia dipos extradicion distantia, secún

> vucio interplanetario en en plazo de 10 a 20 años, y que dentro de cinco a diez años puede construirse solamente un cohete impulsado por fuerza nuclear.
>
> DESISCEN DE SUCCESTA DE CARROLLE DESTA DE CONTROLLE DE CONT siaific qu'el experimento no fue un"completo éxito". Dijo, sin em-bayo que los hombres de ciencia

das separadas a la junta de go- Oriental.

evidente de provocar confusión en la opinión pública —y tras la contusión el caos— han iniciado una violenta campaña de rumores dirigida especialmente a influir sobre las fuerzas armadas,

"El Goblerno de la Revolución en las para un deber informar que en la confusionismo que en la Revolución en la confusionismo que en la Revolución en la Colegio Militar de la Argentina, y la la Los compañía de cadetes con banda. Fueron ejecutados en la la Revolución en la Revolución en la compañía de cadetes con banda. Fueron ejecutados los himnes de cade país.

Los cadetes bolivianos, que viencia en la Revolución en la Revolución en la Revolución en la Revolución en la Colegio Militar de la Argentina, y la la Revolución del martes pasado con el señor Presidente ha Colegio Militar de la Argentina, y la la Revolución del martes pasado con el señor en la señor dera y banda. Fueron ejecutados los himnes de cadetes con banda dera y banda. Fueron ejecutados los himnes de cadetes con banda dera y banda. Fueron ejecutados los himnes de cadetes con banda dera y banda. Fueron ejecutados los himnes de cadetes bolivianos, que viencia de la Revolución en la Revolución del confusionismo que marte en la Revolución en la Rev

PRINTED FOR THE THE CHARGE AS A SHAPE OF THE PRINTED SEARCH AND SE

en juego cuando se busca modificar la Constitución.

Con ese punto de vista vamos a analizar brevemente el conjunto del panorama reformista. No nos proponemos tanto desmenuzar soluciones concretas, lo que quizás fuera de todos mousos beneficioso para el debido esclarecimiento de la opinión, como señalar las líneas generales de las soluciones ofrecidas, lo que es una tarea más sencilla y seguramente ha de requerir mucho menos espacio.

En conjunto del panorama reformista. No nos proponemos tanto desmenuzar soluciones concretas, lo que quizás fuera de todos mousos beneficioso para el debido esclarecimiento de la opinión, como señalar las líneas generales de las soluciones ofrecidas, lo que es una tarea más sencilla y seguramente ha de requerir mucho menos espacio.

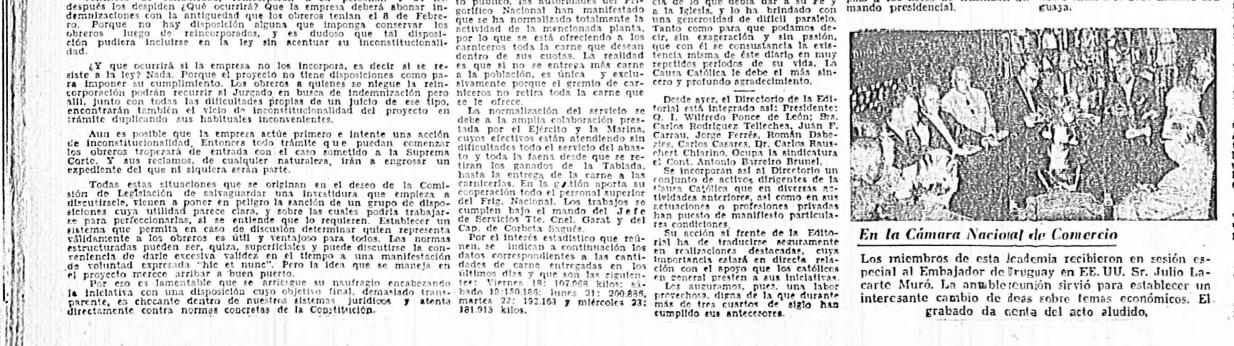
En conjunto del panorama reformista. No nos proponemos tanto de sentinento de la institución organizadora se complace en los edesigno distintos diputados. Firmente so consistón el ministro de RREEL sepreso a atuativo de RREEL consejo con mucho tacto. El Sr. Rompani expresó que prosecto a estudidades de las letras y el prosecto a considiráción proceda disponer dicha el proyecto a estudidades de las letras y el prosecto a considiráción proceda disponer dicha el proyecto a estudidades de las letras y el prosecto a considiráción proceda disponer dicha el proyecto a estudidades de las letras y el prosecto a considiráción proceda disponer dicha el proyecto a estudidades de las letras y el prosecto a estudidades de las letras y el prosecto a considiráción para de proceda disponer dicha el procedo a estudidades de las letras y el prosecto a estudidades de las letras y el prosecto a estudidades de las letras y el prosecto a estudidades de las letras y el proceda a estudidades de las letras y el proceda desponer dicha el procedo de designo de la methos de recursos in mensaje al parlamento solicitanto de autorización para que dicha mientos de las personal de de significanto de la methos de recursos el mensaje al parlamento solicitanto de la mensaje a parlamento s Digamos, para terminar estas líneas que deberían ser un REUNION DE LA OEA

proemio, que ahora se manejan cuatro fórmulas, dos de inicia-tiva popular, ya conocidas y discutidas, la propuesta por la Unión Cívica y la apoyada por el herrerismo, por el llamado SOBRE EUCACION iniciativas, una oficial del batllismo, pero en verdad originada en el sector quincista y otra que se atribuye al Diputado doctor Abdala en el sentido de ir a una Convención Constituyente.

Las tres primeras suponen el pronunciamiento popular sobre textos concretos y totalmente articulados en el caso de la Unión coloradismo independiente y per la Liga Federal, y otras dos Pedagogos de varias repúblicas necerá en Montevideo, desde hoy textos concretos y totalmente articulados en el caso de la Unión
Cívica, o al menos esquematizados en los otros dos casos. La propuesta del Dr. Abdala significa aceptar el principio genérico de la reforma, sin pronunciarse por solución alguna. Hecho este planteo, entraremos en materia con nuestro próximo comentario.

See that the production of the street and the stree

país, donde actuó en primer plano PLAN DE VIVIENDAS del Estado, contribuyendo a las ta-POR "AYUDA PROPIA" reas que condujeron a la indepen-Ampliando el Pian de Viviendas por Ayuda Propla que se está llevando a la práctica en el Cerro, se discontra proceder en forma urgente.





próxima sesión el mensaje respectivo.

Contribución al deporte. — Frente a resolución sobre órdenes de pago a favor de la C. Nacional de E. Fisica para obras en localidades del interior el Sr. Viña señaló que está creando ilusiones para desarrollo del deporte si el Ministro de Hacienda no hace entrega efectiva de los fondos.

19. Así se hizo y a la hora indicadomica integrada de seión; Estando en sala el Sr. Ministro da, la Cámara inició la regunda sesión; Estando en sala el Sr. Ministro de Relaciones, Frof. O. Secco Ellauri.

Obras del Salto Grande. — El Sr. Abdela reiteró sus comisión quedó integrada de seión; Estando en sala el Sr. Ministro da la consideración del Grande. — El Sr. Abdela reiteró sus comisión quedó integrada de seión; Estando en sala el Sr. Ministro da la consideración del Grande. — El Sr. Abdela reiteró sus comisión quedó integrada de seión; Estando en sala el Sr. Ministro da la consideración del Grande. — El Sr. Abdela reiteró sus comisión quedó integrada de seión; Estando en sala el Sr. Ministro da la consideración del Grande. — El Sr. Abdela reiteró sus comisión quedó integrada de seión; Estando en sala el Sr. Ministro da la consideración del Grande. — El Sr. Abdela reiteró sus comisión quedó integrada de seión; Estando en sala el Sr. Ministro da la consideración del Grande. — El Sr. Abdela reiteró sus comisión quedó integrada de seión; Estando en sala el Sr. Ministro da la desputación de Relaciones, Frof. O. Secco Ellauri.

Obras del Salto Grande. — El Sr. Abdela reiteró sus comisión quedó integrada de seión; el Sr. Abdela reiteró sus comisión quedó integrada de seión; el Sr. Abdela reiteró sus comisión quedó integrada de seión; el Sr. Abdela reiteró sus comisión quedó integrada de seión; el Sr. Abdela reiteró sus comisión quedó integrada da la consideración del Grande. — El Sr. Abdela reiteró sus comisión para de salto Grande. — El Sr. Abdela reiteró sus comisión para de salto de seconsidad de la consideración del Grande. — El Sr. Abdela reiteró sus comisión para de salto firande. — El Consejo del Niño. — El Sr. Vifia pidió informes sobre distintas actuaciones de referida dependencia.

Cia.

Hizo una pormernorizada exposición para destacar la trascendencia de la obra y sus grandes ventaciones para destacar la trascendencia cambiado, el Goblerno artentia podió informes sobre distintas para ambos países.

Pedidos de urgencia. — El Sr. Biancon exigencias previas a un consideraran las modificaciones del que será de los dos países.

Sobre cotización del dolar. — El senado en un proyecto de ley para effor Consejero Dr. Herrera dijo: Potable. Resultó afirmativa y de indexensos que uno no puede dejar i diato se pasa a su consideración, la obra sino un Convenio para de tenerias en consideración por lo que impresionan. Hace un rato cuando salí de casa, el dolar cstaba a \$7.25, ahora, en un mo-MIRANDO
PASAR

Ampliando el Pian de Viviendas de los está lles del cobierno.

PEATONES. — Se ha dicho que la precisión de Tránsito Público, elene especial procupación per or la condicidara un unvo precio, don la práctica en el Cerro, se la Dirección de Tránsito Público, elene especial procupación per or la ciudad y hacer que se cumplan las reglamentación que lo resultar su viviendas de INVENTO. — El Poder Ejecutivo de la Histadrut. Está blen, siempre que no un estro país ante la Comiplan las reglamentación que no servicio de las arbitrariedades denunciadas y que no tiene especial procupación per or particular de la construir su viviendas de INVENTO. — El Poder Ejecutivo de la Histadrut. Está blen, siempre que no servicio de significant de las mismas la mano de obra, siendo los materiales, estando de la festado de designar a la repiezenta el movimiento de veniculos de la Catazzo.

Está blen, siempre

población contó en algunas zonas con una regular cantidad de óm-nibus y troleyouses lo que faci-litó en algo el desplazamiento de numerosas personas.

Asociados mutuales — El Comité de Defensa del Derecho de los Asociados Mutuales cita a los integrantes del mismo así como a los de otros comités similares para una reunión que se llevará a cabo hoy a las 2 lhoras en la sede de la C.S.U. Paraguay 1213.

Federación O. y Empleados de fa Bebida — Hoy a las 20 horas, en Abayubá 2832, asamblea general del gremio para tratar un importante orden del día.

Asociación de Gremiales del Servicio.

Asociación de Gremiales del Ser- (201) vicio Automotriz — Asamblea general extraordinaria en Yi 1174 -Estoy desconsolada, Doctor! Ha deshecho un e las 21 horas.
B. de T. Cosmopolita de Mozos precioso par de skies que y Anexos — Asamblea general ordinaria el martes 29 a las 15 le había regalado para su

BIEN PUBLICO Viernes 25 de Abril de 1958 Página 3 el desquiciamiento institucional de Cuba

Adopta decidida actitud la Inventud de A. C. Cubana

Los 30 años de existencia, han sorprendido a la Juventud Católica

c_{bana} en un momento de angustia nacional. De todos conocida es confusa situación política que reina en este país y el clima de tecontusa situación pontica que tena en este país y el cima de tentrismo en que se está viviendo. Por ello, la Institución ha hecho un fimado al pueblo cubano.

Expresa en primer término que la Juventud Católica nació en mo-Expresa en primer término que la Juventud Católica nació en montos difíciles para Cuba y que hoy, al ver nuevamente la patria de angrentada, no puede guardar silencio. Permanente vigilante de principios morales y sociales ha denunciado en cada oportunidad males que aquejaban a la isla del Caribe.

Suplica la Paz al Altísimo, pero, manifiesta, todos sabemos que paz debe ser basada en la justicia y que para que la paz reine primero en las almas. paz debe ser basada en aprimero en las almas, os pueblos, debe reinar primero en las almas, luego agrega: "La primera condición para devolver la Paz a l es el restablecimiento de un Régimen de Derecho en el que tenarantías suficientes los valores básicos de las sociedades cristiaigual el terrorismo que produce víctimas inocentes y la crueldad esiva que rebasa los límites impuestos por la moral y por la ley. ad personal. Todo hombre, cualquiera que fuere el delito que se ta, tiene derecho a que se le respete su dignidad de persona na, hijo de Dios, redimido por la sangre de Cristo. No hay pernor poderosa que sea, que pueda tomarse la justicia por su mano. o la función propia de los Tribunales, únicos organismos dos de juzgar en la tierra sobre inocencia o culpabilidad de ado. Y pecan gravemente ante Dios los que aplicando métodos os a torturas y maltratos para arrancarles la confesión de sus diado por la moral cristiana y prohibido por nuestras leyes pena-o llegan hasta la climinación física sin formación de causa ni via declaración de responsabilidad criminal. Con justificada alarma, venimos observando como el desquicia da institucional que sufre el país, no sólo ha llevado a la Nación estado de guerra civil de trágicas proporciones, y a una violenta

DICTO. — Con motivo del 1º de Mayo, la J.O.C. de la Parro-l Reducto ha organizado una emotiva ceremonia que es toda ción. A las 9 horas del citado día se oficiará una Misa que ce-más cortas, las mangas pegadas, de- exhibió des muy interesantes; un a el M. I. Sr. Canónigo Enrique Cabrera Urdangarin, durante se bendecirán las herramientas de trabajo que llevarán los obreaño pasado el templo se vio totalmente colmado de obreros y Se espera que este año la ceremonia alcance especial estable. In ante del masse pegadas, de exhibitó des muy interesantes, jando ver toda la muñeca. En los modelos sport, predominan, el verade seco y los distintas tonos "sable" en cuanto a los de gran vesble" en cuanto a los de gran vesble de la parce del lla del fuscio hoy en el Parque Hot laño pasado el templo se vio totalmente colmado de obreros y s. Se espera que este año la ceremonia alcance especial este plante de la laño de laño de la laño de laño de laño de la laño de la laño de laño de la laño de laño de laño de la laño de laño de laño de laño de la laño de laño de laño de laño de la laño de Directivo de la Asociación de Euschanza Católica convoca a se de la Institución a Asamblea General Ordinaria para el Sru. de Avellunal socias de la Institución a Asamblea General Ordinaria para el miercoles 30, previa misa y comunión a las 8 y 30, en la Capilla la Casa San Vicente, Reconquista Nº 432.

OS ANGELES (NC), — Según estudios de la Universidad de Candia aquí, hay en América Latina unos cuatro millones y medio digenas puros. Excluye Perú y Brasil, El cálculo se refiere a tribus sólo hablan su idioma aborigen.

I Comité de Estudios Latinoamericanos de la UC publica ademas por la Comité de Estudios Latinoamericanos de la UC publica ademas por la Comité de Estudios Latinoamericanos de la UC publica ademas por la Comité de Estudios Latinoamericanos de la UC publica ademas por la Comité de Estudios Latinoamericanos de la UC publica ademas por la Comité de Estudios Latinoamericanos de la UC publica ademas por la Capilla de Merica Latinoamericanos de la UC publica ademas por la Capilla de Merica Latinoamericanos de la UC publica ademas por la Capilla de Merica Latinoamericanos de la UC publica ademas por la Capilla de Merica Latinoamericanos de la UC publica ademas por la Capilla de Merica Latinoamericanos de la UC publica ademas por la Capilla de modemas para en breve parte para Estados Unidos. Esta demostración se llevará a cabo en los salones del Victoria Placados en las últimas tendencias de la Una Comisión de Honor, presididade por Matilde Ibañez Talica de Batles de Períos parte para estados Unidos. Esta demostración se llevará a cabo en los salones del Victoria Placados en las últimas tendencias de la Unidos de Porte de Merica Latinoamericanos de la Universidad de Candia de Avellana que en breve parte para Estados Unidos. Esta demostración se llevará a cabo en los salones del Victoria Placados en las últimas tendencias de la mode.

Un grupo de amigas ofrecerá esta capacidos de otoño e invierno, cedidos por una conocida casa de alta costura. Estados Unidos de tendencias de la mode. Esta de otoño e invierno, cedidos por una conocida casa de alta costura. Estados Unidos de tendencia de la capacida de por de amigas ofrecerá esta capacidad

misen su Resumen Estadístico de América Latina datos sobre saludad, educación, producción, transportes, finanzas, cultura, población producción, producción, transportes, finanzas, cultura, población producción, producción, producción, transportes, finanzas, cultura, población producción, producción, producción, transportes, finanzas, cultura, población producción, producción, producción, producción, transportes, finanzas, cultura, población producción, producción, producción, producción, producción, transportes, finanzas, cultura, población producción, producción de la señorita de Castro Martinelli organización de la misma.

De producción, producción, producción producción producción producción producción de la señorita de Castro Martinelli organización de la misma.

De producción de la señorita de Castro Martinelli organización de la misma.

De producción de la señorita de Castro Martinelli organización de la misma.

De producción de la misma.

De producción de Castro Martinelli organización de la misma.

De producción de horas se realizará la 39 Reunión-Almuerzo de las Apac en el Co-) San Francisco de Sales, By, Artigas 4365 esq. Agraciada. Se en-ce la asistencia de los Delegados de todas las APAC, ya que du-el mismo se tratarán asuntos de candente actualidad.

e el mismo se tratarán asuntos de candente actualidad. Diócesis de Florida

Grandes misiones generales se realizan en Florida

ida 24 (Especial). - Hoven- minario, Barrio San Cono y galn triduo final de las gran-iones generales de Flori- Florida se ha visto conmovida. que que el celeso pastor de no sólo por los sermones de los mi-adad episcopal, Mons. Pa-dió al materialismo. Pa-sioneros, sino también por actos especiales con escenografía llamapredican dien Padres Reden- tiva, altavoces, alocuciones radiales diarias, procesiones nocturnas satado 12 del cote, fe-sa tuvo lugar la solemne dinario, sermón del P. Juan Arelos dinario, sermón del P. Juan Accese de la Catedral repleta de responso cantado por tolos los mistoneros y seminaristas y promistoneros y seminaristas y promistoneros y seminaristas y prodra lugar la clausura so-on sels procesiones que lle-siguientes: RR.PP. Juan Arens, is centros respecti-Jesús Sánchez de Gamarra, Sal-vador Morales Arrillaga, José llevará a cabo la concentra-ital en la que harán uso de labra, frente a la Catedral illemente adornada al efecto, isieneres y el Exemo Pielado y a se han regularizado más de magna misión general, que cien hogares mal constituidos y vi-errorizado el espíritu cató-

centros distintos: Cate- hermosas conversiones. San Jo-é, Santa Teresita, SeSe espera que la magna gran
concentración final del domingo 27 formativo Religioso a la horas 16 y 30, que se nutrira de la seis procesiones o columnas URGIA. - Dia 25. S. MAR. de cada centro de misión hacia le Gloria, 2) or, Regativas, cros miles de personas, Será el t. orac, imp. simple. Cred. broche de oro de estas jornadas de renovación espiritual.

Antorchas por Márquez, ires, Providencias,

de las 40 Horas se inicia en el Colegio de las HH, de de descricordia de Pocitos Mesas Redondas sobre SION EN LA PARROQUIA Teología y Familia anta Mónica. - (Antonio Ma. 1942, 6636) — Se iniciará el Se inician hov s 15 horas con recep-

en el Movimiento Familiar Cristiano Esta noche, conforme lo anunciado, se inician las Me.

ingo 27. - A las 7.29 y 9.30: c o n sermón; 16.30: Misa tina; 17: Misioneita para sas Redondas sobre el tema por el Pbro. Haroldo Ponce de Rosario y Sermon Son organizadas por et Moz - Caná para Novios por cl vimiento Familiar Cristiano para tedes les matrimonies incontribuir at perfeccionamien. to espiritual en que están em. peñados para la (les): Conferencia para Matrialos (miércoles y jueves). Vier. § 2. A las 16.30: Funeral por difuntos ficles, 17 horas; Mineral por la conferencia de la conferencia del conferencia del conferencia de la conferen del mundo mejor. Tendrán lugar estas Mesas Nazatet del M. F. C., y se desarrollarán hoy, conforme al si-1º) Resario y Salmo,

20) Planteamiento del tema. 39) Cena . debate. Sermon, Confesiones, 4 de FIESTA DE SANTA MO-4°) Carrefours, 5º) Conclusiones. 6º) Bendición. inunión Pascual de Seño-eñoras y Señoritas: 9.30: El M. F. C., exhorta a tedos cantada con comii. los matrimonios del Movimiento a participar en estas mesas



Susana Cardoso Cuenca y Beatriz Pereira Bonasso admiran uno de los modelos de inspiración oriental confeccionado en bro-



cato de seda natural china, que se exhi-

Dice más adelante: "La Juventud Católica Cubana en cuyas filas plata jóvenes obreros de todos los sectores del trabajo, reclama para ligar o especial después de un largo y paciente trabajo, reclama para para finata, obce, figot y la un orden social cristiano basado en la justicia y la dignidad pasta para finata, obce, figot y la un orden social cristiano basado en la justicia y la dignidad riquezas que aún existe en nuestro país, en el que la prosperidad e considerables núcleos población que viven de bajos salarios y en condiciones de existingo que viven de bajos salarios y en condición unitaria. La unidad y el estilo cés algo a logación de subje

de politación que viven de bajes salarios y en condiciones de existencia que les impilite atender decrosamente sus necesidades espiris que les impilite atender decrosamente sus necesidades espiristico de la contra la que no hay en Cuba una legislación protectora y a la collection se tiene afrentesamente reducidad a un estado de servidunibre de la contra la que no hay en Cuba una legislación protectora y a la collection se tiene afrentesamente reducidad a un estado de servidunibre de la cuban repulla con honda cuergia la dictadurá a que está so militariamente se conculcan discontine de construencia de construencia sus dereches de unito de construencia de construencia de servidunibre de la destruencia en esta presentio una su dereches de curio de los organizantes repulla con honda cuergia la dictadurá a que está so minera contra de la mada lodos los dirigentes de la durentual Masculina de de circulativa de la collection de la contra descritor de la contra de la contra



Se realizó la boda Noguera - Echevarria El Rydo. Padre Dusinague S. J. bendijo en la Capilla Jackson la boda de la señorita Irene Echevarria Leunda con el señor Alberto Noguera Salsas. Los novios en un BODA

momento de la ceremonia religiosa que congregó a co-

nocidas familias de nuestra sociedad.

Mañam se efectuarà la beda de Maria Amelia Aivere Cuadrado a la formative de ceptura el 10 aug. Maria Amelia Aivere Cuadrado el formato de la position de San Juan Bautlata en Foctuara de la contra del contra de la contra del contr tha la señora Teresa Rauschert Rodas y compromisos Diplomáticas

MEDICOS -- PROFESIONALES

Dr. Hubo Pombo Dr. Escardo MEDICO CIRUJANO TEL: 4.41.94 MEDICO DE NISOS MEDICO DE NISOS Consultorio: URUGUAY 1318 - Ap. 22 1el.: 8.62.88. - Todos los días menos sábados, de 16.30 a 18.30. nicilio: MILLAN 2619. Montevideo JOAQUIN REQUENA 1185 % Dr. José A. Aguerre ENTERMEDADES DE SESORAS Y PARTOS CIRUGIA ABDOMINAL Domichlor MillAN 2679. Trasladó su consultorio a SORIANO 1324. Domicilio particular G. A. PEREIRA 3085. Dr. Antonio Dabezies MEDICO OCULISTA 522 Telefs.: 8.51.85 • 32.52.33 Solicitar hora por telefono al 41.17.20 CUARLIM 1522 Dr. Julio C. García Otero Consultorio Radiológico DRES. HECTOR C. BAZZANO, JOSE A. SOTO PAYSANDI 1256 Telef.: 8.62.85 Y LUIS A. PHERONI Radiodlagnóstico - Radioterapla - Electricidad Médica - Electrocardiografía, MALDONADO 1229 Teléf.: 8.11.20

Dra. Isolda Capurro MEDICO - OCULISTA Domicilio: GARIBALDI 1908 Consultas: Lunes, martes y jueves Pedir hora por tel. 20,03.21 Dr. Felipe Canale CIRUJANO - DENTISTA (Cirugia, Obstetricia, Cinccologia). — Atendido por las linas, Terciarias Carmelltas. - Consul-tas: Prof. Agrdo, Dr. A. ACHARD: Lunes, miér-y sábados de 14 a 18 hs. tas: Prof. Agrido, Dr. A. ACHARD: Lunes, microles y viernes de 17 a 20 hs. — Dr. M. GOR-roles y viernes de 17 a 20 hs. — Dr. M. GOR-fARI: Martes y jueves de 15 a 17 hs. Sábados de 9 a 10. — Tel.: 40.61.73 — 71 y 75. — MEDICINA GENERAL Y ALERGIA Tel.: 32

de 9 a 10. — TEL: 40.51.43 8 DE OCTUBRE 2590.91. Cno. CASTRO 492 PAYSANDU 1201 Cirujano del Rosp. Británico. — Cirujano del Sanatorio "Luis P. Lenguas". — Consultas: Lunes, miércoles y viernes de 15 m 17, en Julio Herrera y Obes 1116. — Consultas diarias en el Rospital Británico de 11 a 12 hs.

Dr. J. C. Castiglioni Alonso

Dr. J. C. Castiglioni Alonso

DABERERE. - Corredores de 18 Bolsa de Valores Consultas profesor Agregado de la Facultad de Medicina. Profesor Agregado de idos, naria y garganta Rolsa. - Cauciones, - Bolsa de Valores de 13 y 17, en Julio Herrera y Obes 1116. — Consultas diarias en el Rospital Británico de 11 a 12 hs. Dr. J. C. Castiglioni Alonso

MEDICO DE NISOS Consultas lunes, miércoles y viernes de 15 a 17 horas. de 15 a 17 horas. Tel.: 41.10.25 José B. Lamas 2716 bis Agustin Laxalde

CONTADOR Telét.: 8.21.23 25 DE MAYO 470, Piso 2. Carmen Gómez Fiocchi PEDICURA - MASAJISTA AMUEL BLINEN cast Comercio Dr. Juan Soto Blanco

Av. BRASIL 2416 p. 5 Telef. 11.25.59 CONTADOR PERITO MERCANTIL

Cont. Juan José Sarachu Cont. Oscar J. Montaldo Walter J. Perroni ESTUDIO TECNICO CONTABLE Zabala 1372, P. 4 .Esc. 40 ULISES BORDABEHERE, JUAN CARLOS BOR-

MARIA MERCEDES LUNA EN LA "FAUSTINA", SOLFA

Conciertos del Centro Cultural

FACULTAD DE ARQUITECTURA MUY DISMINUIDA

Entire las figuras jovenes de nutstro medio musical, se destact sin duda la planista Maria Mercedes Luma, uno de los valores, que ha unido atirmándose en los utilimos tiempos.

Poseedora de un rico temperamento, la tecnica prógresivamente sulminados en los utilimos tiempos.

Poseedora de un rico temperamento, la tecnica prógresivamente sulmente expresiva Su facilidad virtuoisticado, una caldidad musical que nos muestra a la gua difirencia de la servicio de la corra y del acento adecundo, el matiz que da personalidad a una versión. Ya se ve en ella, ia interprete seria, que está a servicio de la obra y del autor. Servir a la música aunque para ello sea necesario algún escrífico del efectismo que conduce al brillo jerso-nai, parcee ser, ia norma que rige sus actuaciones.

En su programa de la Facultad de Arquitectura estuvo esplezidamente sutil en tres somitas de Scarlutti cuclos. Blena de gracia juventi en imperamento de la requira de una reinte de la nota romántica, el sentido moderno de la segunda de una relativamente poco convincente "Humoresque" de Pouleix, nos de los actores españoles de una relativamente poco convincente "Humoresque" de Pouleix, nos defenos de la seriox.

Termino el concerto con "Minores" de Lanarque Pons y "Dan-que de una relativamente poco convincente "Humoresque" de Pouleix, nos atractiva que en otraso (Bo-porta), partire de Bartok.

Termino el concerto con "Minoresque" de Pouleix, nos atractiva que en otraso (Bo-porta), partire de Bartok.

Termino el concerto con "Minores" de Lanarque Pons y "Dan-que de una relativamente poco convincente e Bartok.

La quintita de demostrarnos que ya ocupa un rugar entre nuestros nejores planistas. Su actuación fero, que integran, Santiago basiante que conducto de la segunda de la mana portere que después de unas pocas presenación en caridada de la distro de la contenta de la relativamente recibida por un publico basiante su estrellado.

La quintita de la resta de la contenta de la relativa de la contenta de la contenta de la contenta de la contenta de

...se pueden servir CON LOS OJOS VENDADOS! esmeroda HIGIEN exquisito SABOR alto VALOR NUTRITIVO Son las cualidades que determinan la confianza con que se distingue a nuestros productos. Anda. General Flores 3715 Tel. 25492

Ottonello Hnos. s.A. ACTIVIDADES Y es así como de mozo de un club

EN EL ODEON CONTINIA REPREsentandose la obra de I. Williams
"Un tranvía llamado Desto" por C.A.
P. U. conjunto que interran Victotia Almeida Anibal Pardiro, Blanca
Arrillaga y Nubel Espino.
EN TEATRO CIRCULA? VUELVS
a representarse hoy el espectáculo
dirigido por Hugo Mazza "1900... y
pleo" donde se evoca d pintoresquismo popular de principlo de siglo.
TEATRO LIBRE EN SUS LITImas representaciones de "La Fuerza nas representaciones de "La l'uerza Martes 29 de Abril. Hora 21.30; Bruta" actuară hasta el domingo en la sala de 18 de Julio y Minas. Los Microles 30 de Abril, Hora 19.00. "LA TRAVIATA" EN

HOY CANTARAN

"El Milagto de la Alameda", músi-ca de Bayer; coreografía de Ernst Los destacados cantantes nacios coreografía de Hans Zullig. 'Capricho Vienés'', música de Straus nández, soprano Nora Gatto, soprano Flor Garateguy y bajo Miguel Te-rrasa, conjuntamente ca los Cuer-pos Estables del SODRE—coro, Or-questa Sinfónica y Cuepo de Bai-

questa Sinfônica y Cuepo de Baile, tendrán a su carge las representaciones de la ópera de Giuseppe Verdi La Travlata, que se realizatorán hoy viernes a la hera 21 y 30, en la tercera y última función del abono nocturno, y el sábado a la hora 18 en la terceja y última función del abono vepertino.

Letrenc absoluto de "Las travesntas de Cupido" música de Mozart, (de Les Petits Riens") coreografía de Hans Zullig.

Martes 6 de mayo. Hora 18.00.

Tercera función vespertina de abono. Hora 22.00: Tercera función nocturna de abono.

liados de pobreza. — Montevideo, abril 23 de 1958. — Raúl Calcagno,

o creencias religiosas

PRINCE ON SINGUISMAN DELICATION OF STREET AND THE LASS LEYES POR LASS LEVES OF STREET AND THE LASS LEYES POR LASS COUNTY AND THE LASS LEYES POR LASS LEYES POR LASS COUNTY AND THE LASS LEYES AND THE LASS COUNTY AND THE LASS COUNTY AND THE LASS COUNTY AND THE LAS RIEN PUBLICO Viernes 25 de Abril de 1958 Página COMERCIO ALCANZARON A \$ 1.524.675 RESOLUCIONES DEL CONCEJO ENTREGA DE OBRAS

CONVOCA A EMPRESAS FLORA LAGO, Dentista AGUARON 1533 a mitad Y PERSONAL LA CAJA cuadra, casi Paysando, Teléfono: 8 17 89 CONSULTAS GRATIS Jinica Dental Yaguaron DE I. Y COMERCIO La Caja de Jubilaciones y Pensio-nes de la Industria y Comercio con-voca a las Empresas y al personal no tiene sucursales.

LIBROS - REVISTAS - DIA-RIOS ESPASOLES - Mundo Hispánico - Goya - Bianco y Negro - Internac, de Cine Marca - Vida Gallega - ABC, etc. SUSCRIPCIONES de to-HOGARES

Cla López, Mario Brolo, Lena y Cla.,
Gregorio Burle, Bruno Chenti, José P. Martine, Rufino Taracido, Ma-

PROFESORA de inglés se ofrece para culdado de niños durante para del dia, Liamar a 40.23.02.

MATEMATICAS. Programas 11-ceales, informes de 11 a 14 hs. calle Diego Lamas 1472 y 1474 (Potalics).

MILCE HOGAR, Residencia para sé P. Martine, Rufino Taracido, Mancianos y convalescrentes, 8 de rio Fazzini, Joaquin Broquetas y Cia, Adolfo Amit, Fidel Hernández, Ricardo Montañez, Pascual Di Cesalecientes Personal especializado, para culdado de niños durante decientes Personal especializado. Serva de convalescrentes, 8 de rio Fazzini, Joaquin Broquetas y Cia, Adolfo Amit, Fidel Hernández, Ricardo Montañez, Pascual Di Cesalecientes Personal especializado. Serva de convalescrentes, 8 de rio Fazzini, Joaquin Broquetas y Cia, Adolfo Amit, Fidel Hernández, Ricardo Montañez, Pascual Di Cesalecientes Personal especializado. Serva de rio Fazzini, Joaquin Broquetas y Cia, Adolfo Amit, Fidel Hernández, Ricardo Montañez, Pascual Di Cesalecientes Personal especializado. Serva de rio Fazzini, Joaquin Broquetas y Cia, Adolfo Amit, Fidel Hernández, Ricardo Montañez, Pascual Di Cesalecientes Personal especializado. Serva de rio Fazzini, Joaquin Broquetas y Cia, Adolfo Amit, Fidel Hernández, Ricardo Montañez, Pascual Di Cesalecientes Personal especializado. Serva de rio Fazzini, Joaquin Broquetas y Cia, Adolfo Amit, Fidel Hernández, Ricardo Montañez, Pascual Di Cesalecientes Personal especializado. Serva de rio Fazzini, Joaquin Broquetas y Cia, Adolfo Amit, Fidel Hernández, Ricardo Montañez, Pascual Di Cesalecientes Personal especializado. Serva de rio Fazzini, Joaquin Broquetas y Cia, Adolfo Amit, Fidel Hernández, Ricardo Montañez, Pascual Di Cesales, informes de 11 a 14 hs. Serva de rio Fazzini, Joaquin Broquetas y Cia, Adolfo Amit, Fidel Hernández, Ricardo Montañez, Pascual Di Cesales, informes de 11 a 14 hs. Serva de rio Fazzini, Joaquin Broquetas y Cia, Adolfo Amit, Fidel Hernández, Ricardo Montañez, Pascual Di Cesales, informes de 11 a 14 hs. Serva de rio Fazzini, Joaquin Broquetas y Cia, Adolfo Amit, Fidel Hernández, Pascual Di mayores "Ntra. Sra. de la Asunción", comed. jardin fondo. Agraciada 3076. Tel.: 49569.

LA Juda. URUGUAY

Para aglittar el tránsito en la Uruguay, entre las calles Sierra Tristán Narvaja, se dispuso prohi PENSIONADO p. ancia-

pico" (2C) Dirige Hugo Mozza.
ODEON. - Paysandu 767. Tel.
8407.66. — Compañla de Actores Profesionales. Urugua yos
(C. A. P. U.) a las 21 y 30 hs.:
"Un tranvia llamado desco"
(3) de Tennessee Willams, Platea Baja \$ 2.50. Platea Alta:
8 2.50 y \$ 1.30.
ASOCIACION DE FOMENTO
BARRIOS CARDONA Y CAMPOS ELISEOS. - Avda. Simón

POS ELISEOS. - Avda. Simón Martínez Nº 5056 hora 21. Jor-nada Vecinales de Cultura. Con-cejo Departamental de Monte-video. Actuación del Conjunto Tradicionalista "El Malambo".

PALACIO PERAROL - Gali-

klórico Romeria. A las 21.50:
"10 Claveles de España". Platca
\$ 3.00, \$ 2.00 y \$ 1.00.
PLANETARIO MUNICIPAL. Rivera 3275. - Tel.: 415530. - A
las 18 y a las 19: "Estrellas sin
ocaso". Todos los martes, jueves, sábades y domingos, Entrada libre.

SAETA T. V. CANAL 10. -

Frogramación para hoy: Viernes. 19.25; Apertura de transmisión. 19.30; Revista del deporte (programa deportivo desde los estudios). 20.00; Fotonoticioso de las tres Av. (últimas noticias desde los estudios). 20.30; Frograma especial de éstudios, con la actuación de "El mago

Programa especial de éstudios, (con la actuación de "El mago del Foot-ball" Gilbert. Vogenge-fang). - 21.00: El lápiz alado, (programa desde estudios). - 21 y 10: Cita con la elegancia (desfile de modelos desde estudios). - 21.30: Noticiero T. V. (21.43: Dibujos animados. - 22 Báñese gratis (programa desde los estudios).

o Ronteria. A la

Ejecutivo de fecha 15 de noviembre de 1956: Casimiro R. Casanova, Adolfo Gar-ESTACIONAMIENTO EN

Para agilitar el tránsito en la Av.

Para agintal el transico di la Vi Uruguay, entre las calles Sierra y Tristan Narvaja, se dispuso prohibir el estacionamiento de vehicalos so-

pantera (2B) BAHIA. A las 13.30, 17.15, Cortos A las 14, 17.45, 21: Señorita por favor (2B): A las 15.40, 19.25,

22.40: Negro es mi pasado (2B).
CALIFORNIA. A las 13, 15.5, 17.55.
1850, 20.45, 22.35: Fernandel el Magnifico (Ferrande)

bre la vereda Sur en el referido

Atento a que los precios internacionales de las comumunicaciones por

radioteléfono se cotizan en relación al dólar, la U.T.E. comumunica a los usua-

rios que ha procedido al ajuste de la escala de valores en ma moneda nacional

que regian desde abril de 1956. Se ha tomado como índice el el valor promedio

de los meses de febrero y marzo ppdos., de \$ 5,25 por dólar. a.

Para mayor información, consulte al Nº 218.

Este ajuste comenzará a regir desde el 19 de mayo. A

TEXTO DE LAS LEYES POR LAS LOS OBSESTATORIOS Estudian en Paysandú la supresión

la cuenta no sobrepase la can- ocupaciones, porque seguirá tidad de \$ 2.500 en ninguna ganando siempre más del 6%

como cuentas tenga el ahorris- ses puede cobrarlos el ahorrista ta, e implica una vigilancia por mes o por trimestre... o constante de los saldos en cada puede dejarlos y capitalizar libreta, para no sobrepasar el aumentando así la cantidad tope de \$ 2.500.

Quienes han adoptado

mucho más... lores del Banco Hipotecario

este sistema tán complicado y preocupaciones de futuro resfastidioso, ignoran seguramen- pecto a cónyuges, hijos o famite que existe una manera mu- liares, puesto que cualquier cho más sencilla, más práctica suma depositada en la Caja de y más lucrativa para la admi- Ahorros Valores del Banco nistración de sus ahorros, Hipotecario está exonerada del Con una sola cuenta de Impuesto a las Herencias... ahorros, con una libreta unica Libre de Impuesto sea cual

del Banco Hipotecario, resuel· suere el importe de la Herenren todo su problema y ganan cha y cualquiera sea el vínculo familiar entre el ahorrista y La Caja de Ahorros Va- sus herederos.

Nutre, vigoriza, fortalece



No o tiene, ni puede tener similares

OFICINAINA DE PRENSA



CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO

NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

CARTELERA DE CINES Y TEATROS PARA EL IDIA DE HOY

CONTINUADOS

A las 13, 15-20, y Amer en la tar
15, 17-50, 21: Pa
11, 18-15, 18-20, 25-0, 24:5: Faustina

11, 18-20, 25-0, 2 AMBASSADOR. A las 13, 15.20, 17.0, 20, 22.20; Amor en la tar-de (2B).

AZUL A las 14.45, 17.50, 21: Pa
CERVANTES. A las 13.15, 16.10, 19

(2B).

LUNOR. A las 13.10, 15.5, 17.20, 21: Pa
CERVANTES. A las 13.15, 16.10, 19 1 las 16.15, 21.30; La despedida AMERICAN. A las 20:30: La llamada fatal (2B); A las 22.5; Debiles y poderosos (2B). 40: Los enamorados (2C); A las 16.35, 21, La aventura comienza



MIAMI. A las 12.45, 15.45, 18.55, 225: Huracau de emociones (2A)
A las 14.30, 17.35, 20.45: El secreto de la mina (1A)

MONUMENTAL. A las 15.25, 18.25, 21.25: Amor justiclero (2B); A las 14.16.55, 19.55, 22.55: El tigre sanguinario (2C). TEMPLERO ARTIGAS. A las 13.20, 17

JOCKEY CLUB. Tibet misterioso 2*
El imperio del sol (2C); 3* Rififi
(3). — PIEDRAS BLANCAS. Novio
a la vista (2A); 2* Jamaica (2B).—
ZONA CAPURRO Y PASO MOLINO
CAPURRO PALACE. Cisne enamorado. 2* Mujer sin rostro, 3* Soy
un profugo (Oe). — SPLENDID
THEATRE. El filo de la navaja (2C)
2* F: sueño que yo vivi (2B).—
ALCAZAR. Lo que vendrá (1B); 2*
Dlas sin huellas (2B); 3* Héroes
del aire (1B).—
ZONA BELVEDERE
COPACABANA. Hora 20 y 50; Sangro en la nieve (2B); 2* La cabaña
(2C).— DELVEDERE PALACE. Cortas 2* Los 7 Jinetes de la victoria
(1B); 3* Los violentos A).— MIRAMAR. Antro de ladrones (2A); 2*
los que odio (2A).— AFOLO. El
bigamo (2C); 7* La piel de Zapa
(2A),—

DEPARTAMENTOS DEL INTEBIOR
ASSTRO. Pando. Puerta cerrada;
(2C): 2* La casa del angel (3).—
ARTIGAS. Pando. Odio contra Odio
(2A).—

DEPARTAMENTOS DEL INTEBIOR
ASSTRO. Pando. Puerta cerrada;
(2C): 2* Un rey y cuatro reinas;
(2B).— PALACE. S. Lucia. Hasta ci
ultimo tiro (2A); 2* El indio beroimos humanos (2C); 2* Ciudad en
sombras (2C); 3* El último comando (2B).— MODERNO. Las Piedras.
Fuego de juventud (A); 2* Tarzan
y el safari perdido (1B); STONE
(CIY). Las Piedras. 1* Sed de pazión
(2C); 2* La nota del angel (3).—
(2C); 2* La cabaña
(2C); 2* La caba del angel (3).—
(2B).— PALACE. S. Lucia. Hasta ci
ultimo tiro (2A); 2* El indio beroimos humanos (2C); 2* Ciudad en
sombras (2C); 3* El último comando (2B).— MODERNO. Las Piedras.
Fuego de juventud (A); 2* Tarzan
y el safari perdido (1B); STONE
(CIY). Las Piedras. 1* Sed de pazión
(2C); 2* El hombre del destino;
(2C); 2* El indio perdido (2B).—
(2B).— POLITEAMA. Canécity del capa del ZINA COHIDON

Maculfico (Estreno).

Maculfico (Estreno).

ZINA COHIDON

Amor sin mariana (2O), Pislander osponsor of the library in the control of the library in the contro

SE BATIO UN NUEVO RECORD SUDAMERICANO EN ATLETISMO EL BIEN PUBI EL CUARTETO URUGUAYO QUEDO CLASIFICADO PARA LA FINAL Moticioso SOLO UN DRAW OBTUVO DE LA POSTA CHICA, LO MISMO QUE ETCHEVERRY EN VALLAS Sólo un draw consiguió anteneche Lais A. Magariños ante a Silvio per la cualidad congregato de consecuencia de campeo de cualidad consecuencia de la laramento de la hala, para damans, continuo de campeo de cualidad de la laramento de la hala, para damans, continuo de campeo de la laramento de la hala, para damans, continuo de campeo de la laramento de la hala, para damans, continuo de la laramento de la hala, para damans, continuo de la laramenta por cita parte en el boxo, de no distrae pegar, pero utiliza para ello un incelo parte de la laramento de la hala, para damans, continuo de la laramento de la hala, para damans, continuo de la laramento de la hala, para damans, continuo de la laramenta de la laramento de la hala, para damans, continuo de la laramenta de la laramento de la hala, para damans, continuo de la laramenta de la laramento de la hala, para damans, continuo de la laramenta de la laramento de la hala, para damans, continuo de la laramenta de la laramento de la PAYSANDU, 23 (ANI). Club Atlético Montevideo, al res 14mts.22 fores de Montevideo ha sido exce 14mts.21 lente y evidenció amplia supen. ción sobre todos sus rivales ciará sus actividades la prime "B", del fútbol de Paysandú, 42"1/10 anuncia que el domingo, con un torneo relámpago dará comiena 43"2/10 a las actividades de dicha diviso FLORIDA, 23 (ANI). -Uruguay (Donazar, Clavijo, Rivas, Falco) Perú (Sebastiani, Vega, Sanchez, Gómez de liza, cuyendo en largas legunas de intrascendentes movimientos de-fensivos girando en retroceso, sin sacar una mano en contra o blo-En la prueba de 200 metros llanos, Joao Telles de oCnel Centro Democrático. En la r Mr. BALIN la Torre) 3°) Ecuador (Drouet, Chiriboga, Martínez, Floma se tratará la renovación de a Esta situación sólo variaba cuando Frías acerralaba al uruguayo, ceição, de Brasil, se impuso con comodidad a su compativo esta situación sólo variaba cuando Frías acerralaba al uruguayo, triota Machado de Barros. Desde el "pique", Telles tomó toridades para el período veniden RESULTADOS DE LA 43 ETAPA DE ATLETISMO La pelea no gustó, y menos la labor de Magariños que estuvo a tono con la magra recaudación de apenas poco más de tres mil pesos. El fallo fue justo parque si bien había un boxeador a ojos vista mejor, y éste era Magariños, no supo sacar partido de con suporiented. RESULTADOS DE LA 4º ETAPA I la punta, y no la abandonó en el resto de la prueba. Se planteó, entonces, la lucha por los puestos secundarios, donde atletas de cuatro países, buscaban afanosamente el mejor, y éste era Magariños, no supo sacar partido de con suporiented. 42) Paraguay (Zelaya, Villalba, Flores, Porti-Abreu Ferrandino, por 61 y 6 44"9/19 Langón también local, venció als Final de 200 mus. Italios (14. 19) José Telles da Concelção (Brasil) 21"6/10 2°) Jorge Machado de Barros (Brasil) 22"3/10 2°] 22"4/10 sitante Diaz por 6|1 y 6,0. Bassos nos, no supo sacar partido de esa superioridad logro del segundo puesto. 1º Serie 400 metros vallas (varones) -toria en singles para los locales al Doubles: en el único match & Jorge Bolados (Chile) Emir Millier (Uruguay) 57"3/10 parejas Larreca y Eliceire, sandy, 58'5/10 ceros, vencieron en forma neta Silva y Santos de Maldonado po Eduardo Balducci (Argentina) PAYSANDU, 23 (ANI). - PAY. 55"3/10 sandú se clasificó para disputar Salto el título de campeón del is terior que poseen los tennistas DEL SELECCIONADO URIGUAYO parando la atención del numeroso público, que concursió a la pista oficial, en el campo se baja un récord sudamericano. La argentina Isabel Avellán es la nueva recordwo-Sergio Macedo (Brasil) 1'55"4/10 Club Paysandu los tennistas e 29) Heber Etcheverry (Uruguay) man de bala en todo el continente, su registro de 12 mts. Bala (damas) -La Junta Dirigente en su última sesión resolvió que en la pródú venció a Santos de Maldons por 6|1 y 3|6. FLORIDA, 23 (ANI). — AYE o puntos se corrió el raid hipico "Treinta" Tres Orientales", entre las ciud des de Sarandi Grande - Floridi frente en los 10.000 metros llanos. Sarandi Grande, con un recorid total de 160 kms, que fuera oravelocidad de Suárez sobre la pasividad de Lemos. Alternándose estos dos competidores a lo largo de los diez ki 10.000 metros llanos -10.000 metr nizaro por el Club Social y Dep Trib, Popular (Colombes y Amsterdam) 2.00 1.50 Trib, General (Olimpica) 1.50 1.25 tivo Sarandi, de dicha ciudad, Il resultado final fue el siguier 5°) Jaime Correa (Chile) 31'30"8/10 2?) Cortada de Sarandi: 3 Paccio; v 49 Luis Berriel de el asunto del epigrate, luego de un detenido cambio de ideas, en el Silva, no tuvo problemas para imponerse en su especiaque los señores Lombardo, Ruiz Prinzo se manifestaron contrarios al lidad, salto triple. La marca lograda, aunque inferior, en mismo, se resolvió per moción del Sr. Rodríguez Dutra que una Co- un metro a su récord mundial, da la sensición de reha Esta prueba fue anulada. Se disputará el próximo sá-EXTERIOR Ruiz Prinzo se pronuncie en un plazo máximo de 30 días y si así no fuese, lo resolvese la Junta Dirigente. EL BIEN PUBLICO CICLON DE VIÑA DEL MAR SE DISTINGUE POR fuese, lo resolvese la Junta Dirigente. Asuntos del Seleccionado. — El señor Presidente informó de la entrevista mantenida con los jugadores del seleccionado nacional, quientrevista mantenida con los jugadores el seleccionado nacional, quientrevista mantenida con los jugadores sin contrato y el no pago. se espera que Sugar Ray Robins

nes plantearon la situación de los jugadores sin contrato y el no pago de prácticas. Expresó que a referendum de lo que resolviese la Junta Delegación brasileña actuado en la emergencia por la Mesa, ratificando lo convenido con 20 de mayo, por via aérea. Hoy, la Confederación completó
2. Responsabilidad sobre inclusión en el Código de Disposicio3. Responsabilidad sobre inclusión en el Código de Disposicio4. Lista de 40 jugadores de los cuales se escogerán los 22 que definitivamente formarán la selection. La lista que de acuerdo con processor, reciba en su seno al jugador Juan E. Hoh4. Responsabilidad sobre inclusión en el Código de Disposicio4. Lordedada al jugador Robberg.—Se resolvió que la Junta Dirigen4. Lordedada el Sr. Garay:
4. "Jugamos mucho a la modalidad espa5. Figurandonos sus caracteristicas de juego, nos manifesta el Sr. Garay:
5. "Jugamos mucho a la modalidad espa6. Inclusión de la secupa disputada el mier6. SAYAGO 1—
6. CICLON: M. Garay, M. Tordecilla, M. Mas6. Sayador los proprietarios de los caracteristicas de juego, nos manifesta el Sr. Garay:
6. "Jugamos mucho a la modalidad espa6. "Jugamos mucho a la modalidad es

Dirigente se había convenido con ellos, lo siguiente:

Premio por partido 6 abril c/u. \$ 400.

Premio por partido 30 abril c/u. \$ 400 en caso de ganar y el 30%

Por su parte, los señores Imbriago y González expresaron que debían reglamentarse todos los problemas económicos que se plantean con la integración de los señoren la integración de los seño-con la integración de del Mar, uno de los animadores del presente Este aguerrido conjunto piensa partir de redel Mar, uno de los animadores del presente del Mar, uno de los animadores del presente de l'actività del Mar, uno de los animadores del presente de l'actività del Mar, uno de los animadores del presente del mar del presente del mar del presente del mar del presente del mar del present

Integración de Comisiones. — Se resolvió por unanimidad que todas las Comisiones Asesoras que integraba la delegación del Rácing, sean integradas con la Delegación del Sud América, hasta que constituyan las de la temporada 1958.

El día 29 la selección disputará un encuentro amistoso con Florentia. El primero de mayo los brasileños jugarán en Milán contra Internazionale.

Se urgen dos pronunciamientos. — Planteado por los señores Buc
Indimi ganó aqui la toron Trofeo disputado por tres años consecutivos o ciados del Platense P. C. por la cordial acociados del Platense P. C. por la cordi Se urgen dos pronunciamientos. — Planteado por los señores Buccino y Rocca Couture se resolvió urgir a la Comisión de Reglamentos, pronto pronunciamiento sobre los siguientes asuntos:

1. Libre acceso a los propletarios de localidades en los campos

Se ha fijado para la noche del dos conceptos.

Se ha fijado para la noche del dos conceptos.

Se ha fijado para la noche del dos conceptos.

Se ha fijado para la noche del dos conceptos.

Libre acceso a los propletarios de localidades en los campos

Se ha fijado para la noche del se conceptos.

Se ha fijado para la noche del se conceptos.

Libre acceso a los propletarios de localidades en los campos

Explicándonos sus características de juego,

Resultado de la etapa disputada el miér
Explicándonos sus características de juego,

Resultado de la etapa disputada el miér
Explicándonos sus características de juego,

Resultado de la etapa disputada el miér
Lónez trublén de México. Peppi 7; Huertas 6'15". Primer tiempo 1 a López, también de México.

1. Final: Huracán 3 - Platense 2. "Sin embargo, primero t Peppi se hizo acceedor de una copa al lograr que enfrentar a Macias y Lépa'. Medalia al jugador Hobberg. — Se resolvió que la Junta Dirigente en su próxima sesión, reciba en su seno al jugador Juan E. Honberg, para hacerle entrega de la medalia recordatoria que le otorgara la Asociación oportunamente.

definitivamente formaran la seteción. La lista que de acuerdo con
la reglamentación fue enviada a
la FIFA, incluye a los siguientes

CICLON: M. Garay, M. Tordecina, M. Masvelocidad de nuestros punteros, especialmente
su, S. Silva, L. Soto, O. Rodríguez, E. Maquis.
SAYAGO: L. Pastio, W. Pizzano, P. Masfocuerda que gracias a esas virtudees, el conjunla FIFA, incluye a los siguientes

CICLON: M. Garay, M. Tordecina, M. Massu, S. Silva, L. Soto, O. Rodríguez, E. Maquis.
SAYAGO: L. Pastio, W. Pizzano, P. Masfocuerda que gracias a esas virtudees, el conjunla FIFA, incluye a los siguientes el centésimo gol. ___ 20.45 - San Isidro vs. Rácing. 21.45 - Sayago vs. Belgrano.

22.45 - Dryco vs. Ciclon.

os ai cuarto.

Nueva edición de

rl, Fraiger, Dorgan, Pochi y Sahade.
Goles de R. Pérez a los 1.30"; 14'30" y 3'39"

Delegación de Bulenos Aires. — El señor Presidente dio cuenta que de Delegación de la Asociación Uruguaya de Football que jugará el de de abril en Buenos, Aires quedó así integnada:

Delegados: Wáchington Cataldi, Juan Barbaruk, Rodolfo Rodriucz Dutra. Comisión de Selección: Saturno P. González y Agustin mbriago. Raul Lastra, gerente, Dr. Raul Cioli, médico. Lorenzo Fermini y Olivo; zagueros derechos: Coca, De Sordi y Djalmar y Carlos Abate, kinesiólego. Wáshington Bogani, funcionario.

Jugadores: Maler Taibo, Rodger Bernardico, William Martínez, Jugadores: Waler Taibo, Rodger Bernardico, William Martínez, Jugadores: Waler Taibo, Rodger Bernardico, William Martínez, Palletor Demarco, Oriar O, Míguez, Héctor Roguez, José Sacía, Carlos Eorges y Carlos Chávez.

Eladio Benítez, Héctor Demarco, Oriar O, Míguez, Héctor Roguez, José Sacía, Carlos Eorges y Carlos Chávez.

Trodas estas perconar deben presentar su cédula de identidad antes el dia viernes a las 19 horas.

Todas estas perconar deben presentar su cédula de identidad antes el dia viernes a las 19 horas.

Todas estas perconar deben presentar su cédula de identidad antes did viernes a las 19 horas.

Todas estas perconar deben presentar su cédula de identidad antes did viernes a las 19 horas.

Todas estas perconar deben presentar su cédula de identidad antes did viernes a las 19 horas.

Todas estas perconar deben presentar su cédula de identidad antes did viernes a las 19 horas.

Todas estas perconar deben presentar su cédula de identidad antes de la publica de la División.

La nómina es la siguiente:

De Sud América: Tomás Hungoy, Walter Puyol, Angel Garcia, Steinbach, de 24 años, estudia de dendicina en la universidad de la ligit de de de medicina en la universidad de la ligit de de de Halle, llegó al doniellio de de de Halle, llegó al doniellio de de de la ligit de la legó al doniellio de de de la ligit de la legó al doniellio de la la ligit de la la ligi Berlin, abril 23 (U.P.)—El des. tacado a tle ta aleman Manfred Steinbach ha solicitado asilo en Berlin Occidental tras escapar de l'esta de Flores" se iniciarà el dos arrebató a Botvinnik el a sultana de la companya del companya de la companya de la companya de

transferencias solicitadas por jugadores que actuaron en equipos de Primera División.

La nómina es la siguiente:

De Sud América: Tomás Hungoy, Walter Puyol, Angel Garcia, Clemente Matonte, Wáshington Andrade, Néstor Ramírez, Raúl Etcheverry, Carlos Bogado y Fnrique Reyes para Treinta y Tres; Ambrosio Quinteros y Juan Condon para Juventus.

De Nacional: Julio Maciel, Nelson Molina y Roque Cabrera para Treinta y Tres; Juan Bidart para Juventus; Alcides Menjou para Matudero y Julio Marchissio para Cerro.

Steinbach ha solicitado asilo en Berlín Occidental tras escapar de Al-mania Oriental Comunista.

Steinbach ha solicitado asilo en Berlín Occidental tras escapar de Al-mania Oriental Comunista.

Steinbach ha solicitado asilo en Berlín Occidental tras escapar de Al-mania Oriental Comunista.

Steinbach, de 24 años, estudiante de Juniversidad de Halle, llegó al doinicilio de sus padres en el sector norteamericano de Berlín en la noche del sábado.

Steinbach ne solicitado asilo en Cilste de Forson con la disputa de la primera etapa que lo cerá la primera etapa que lo cerá la primera etapa sobre un total de 120 kilómetros se largará de la venta de liteles de frente a la sede del Club A. Independiente en la calle Francis
Treinta y Tres; Juan Bidart para Juventus; Alcides Menjou para Mature de Juniversidad de Halle, llegó al doinicilio de sus padres en el sector norteamericano de Berlín occidental tras escapar de Incidental tras escap COMPATENCIAS DE AUTOMOVIL La lista delimitiva sera mada a fines de mayo.

Cuatro horas a la Clemente Matonte, Washington Andrage, Nestor Mannee, Marcondon para Juventus.

Cuatro horas a la Treinta y Tres; Ambrosio Quinteros y Juan Condon para Juventus.

De Nacional: Julio Maciel, Nelson Molina y Reque Cabrera para Treinta y Tres: Juan Bidart para Juventus; Alcides Menjou para Ma-CIUDAD DE MINAS Americana en Paysandú Treinta y Tres; Juan Bidart para Juventus; Alcides Menjou para Matadero y Julio Marchissio para Cerro. MINAS, abril 23 (ANI). — Para los días 26 y 27 del corriente, se llevarán a cabo competencias en el autodromo "Ciudad de Minas" próximo, en el hermoso y blacado en las proximidades de la cuedad, sobre la costa del arroyo Esan Francisco sobre la carretera que conduce al Parque de la UTE. Esta pista está considerada entre las inejores, por su firmeza y para de San Carlos, el 39 de marzo próximo pasado.

PAYSANDU, 23 (ANI). — El do disputarán en el Esta corrido los 160 metros llanos en los 161 metros de certa de los 160 metros llanos en los 161 metros de los 161 metros 161 metros ne le latidos en los 160 metros llanos en los 161 metros las 161 metros de los 161 metr

Intervendián en esta nueva fecha 16 prestigiosos competidores cexto lugar. del país, entre ellos los más grandes animadores de cuanta competencia intervienen: Juan Bader, actual puntero, Juvenal Laza, Emilio Stempelet, Marne Gironés, Lucio Ramos, Abel Martínez, Juan Vasile, Carlos Geymonat, Luís Deltini, José I. Estévez, Brito del Pino, Hugo y construído en base a los planos y construído en base a los planos Comisión Honoraria para la Lucha Benitez, el crédito minuano que está ubicado tercero en la clasifica- del velécromo de Paris Su piso fir-En las pruebas de baja cilindiada hasta 1300 cc. se encontrarán lódremo Mur ipal de Montevideo compitiendo volantes de jerarquía cuya presencia resaltará el espectáculo a realizarse. Antituberculosa LICITACIONES Estarán presentes Ruben Ainenti, Ariel Balzano, Victor Borrat "s a la Americana" darán artino, Ramón Saeli, Medesto Balzaroa Elevano, Victor Borrat "s a la Americana" darán PUBLICAS s Ruben Ainenti, Ariel Balzano, Victor Borrat s a la Americana" datán del Medesto Balcáreel, Florencio Lezica, además aoti o a una gran festa deportiva s volantes que han prometido su concurrencia. Lunes 12 de mayo de 1958. las 16 horas, . Segundo 3 último llamado, - Flaza y/o nento para destacar aún más las competencias de fuerza libre, se harán presentes indiscutidos vapecón nacional, Asdrúbal Fontes Bayardo, con su

(OFFRE) — Falleció en la Paz Cif Montevideo, - Suministro e productos químicos para do laboratorio os pliegos se encuentran

ch nacional, Asdrúbal Fontes Bayardo, con su et y el no menos campeón Oscar Mario Gonzá-flamante y magnifico Chrysler de 375 HP asen-rasi. Ambos campeones harán demostraciones en Pal el dia 25 de Marzo de 1953, los corredores procurarán obtener el mejor tiempo, para largar en númera linea en la prueba final del dode esta manera largar en primera linea en la prueba final del do Domingo 27: Hora 14, Primera serie de Fuerza Limitada. Hora 15, medlo de estas lineas expresando a segunda serie de Fuerza Limitada. Hora 16, Pruebas de Baja Cilindra- todos su más, profundo reconocida. Hora 17, Presentación de los campeones Asdrúbal Fontes Bayardo miento, a la vez invitan pera la Misa que por el estavo descarso de su y Oscar Mario Genzález, Hera 17 y 30, Gran Premio final por el Camalma se oficiará el día Domingo 2 nato de Fuerza Limituda.

Por la noche en el Centro Democrático Lavalleja se hará entrega Capilla del Coleglo San Juan Baulos premios a los gunadores. DATE TO SELECT OF THE PARTY OF

Inspección General de Policías y su esposa, la cantante Natasha, llegaron hoy aquí por vía mari-lima y fuèron sometidos a interrogatorio por pedido de la policía de Montevideo, en relación con la muerte de un comerciante británico El inspector de policia francés Marc Luciani recibió a la pareja

(Proveeduria)

tuto, Avda. 18 de Julio 2167, - Montevideo, abril 24 de Comisión Honoraria

para la Lucha Ministerio de Antituberculosa Salud Pública Ministerio de Salud Pública LICITACION DE ROCHA Llámase a licitación públi. ca para la realización de obras de ampliación y refor-ma en el Pabellón T.B.C., de la ciudad de Rocha, Tercei Recepción y apertura de propuestas: día 15 de mayo. a las 15 horas, en las Ofici-nas del Centro Departamental de Salud Pública de Roe oficina. Recaudos: costo 8 6.00, A El/corcurso se efectuarà disposición en la Sección Adquisiciones y Suministros de la Comisión Honoraria en la primera quincena del mes de seilembre de 1958. El Reglamento que rige para este llamado, se enpara la Lucha Antitubercu-losa, Ayda, 18 de Julio 2187, uentra a disposición de lo

Las otras se disputarán en las fecha del torneo. Ministerio de Salud Pública LICITACIONES Y COMPRAS El Ministerio de Salud Publica para el summistro d os siguientes articulos. MARTES 29 DE ABRIL Hora 16. Lie. Nº 1.111: Gra sa de cerdo, Plaza, Segundo MARTES 6 DE MAYO Hora 11 v 15, Lic. Nº 1.121; Frascos de vidrio, Plaza, Pri, mer Hamado. Hora 11 y 30. Lie. Nº 1.107: Vacuna antipoliomietitica Cif. y/o Plaza, Segundo ila-

MARTES 13 DE MAYO Hora 14 y 45, Lic, Nº 1.118; Zavateria, Plaza, Primer Ila Hera 15, Lic. Nº 1.119; Material de Cirugia, Plaza, Primer llamado, MARTES 3 DE JUNIO Hora 11 v 15. Lie. name diagnóstico, Cif y/o Plaza. Primer llamado, ADVERTENCIA: El Minis terio de Salud Pública, publica sus Avisos de licitaciones públicas en por menos siete diarios de la Capital: les días jueves viernes de cada semana, Para los pliegos y pro esados deberán dirigirse la Sección Licitaciones y Compras. Avda, 18 de Julio Nº 1892 (3er. Piso). — Mon-tevideo, 16 de abril de 1958.

e mayo, "Doble Pas) de los Mollees"; Domingo de mayo, "Doble Paso del Puerto". Se anuncia la participación de Nacional de Puertos os 6 clubes locales, distribuyéndose numerosos y vallosos premios donación de importantes firmas comerciales de plaza y distinguidos aficionados al deporte del pedal. El Colombiano W. Alvarez fué eliminado BOURNEMOUTH, 24 (UP) - E1 Alvarez, fue eliminado hoy en nato de canchas duras de Inglail colombiano que hasta ahora había tenido desempeño notabe, cayó ante el Lritánico R. Becker e partido Alvarez se quejó de que se le acreditaban en linea y en una casion dijo al umpire Maurica Stangroom: "Usted no puede ver desde alli". Stangroom le contestó Usted juegue. Yo aplico las re-En el curso del terccer set, des-

Hora: 16. teamericano Bob Perry tres-seis, zeis-cuatro, seis-cero y seis-uno También se clasificaron para la semifinal: el italiano Giusseppe eMrlo que venció al británico Bob Wilson seis-dos, dos-sesis, sels-uno, nueve-siele; y Billy Knight, miembro del cautro británico de la contra del contra de la contra del contra de la contra del contra de la co (Rambla F. D. Roosevelt 16 3er. piso). Fecha: 4 de junio de 1938. 24 de abril de 1958.—EL DIbro del equipo británico de la copa Davis, que venció a Budge Patty, norteamericano por doce-diez,

v Artes

Otro pintor esencialmente inte-

como Maxwell, no ha logrado li-

berarse de la disciplina del clasi-

tanto en literatura como en filo-

Medio siglo de pintura escocesa



JOHN PEPLOE: "NINO LEYENDO" (OLEO)

TAY, en la Gran Bretaña, tiempo. Consisten en bodegones y rece que fue el peor enemigo de criticos que niegan la paisajes en los que el color es si mismo. Los cuadros de Hunter existencia de una escue- audaz y vibrante y el dibujo es- con, en derta manera, como su la escocesa de pintura. tá frecuentemente subrayado por forma de vida. Persigue en ellos blemente están en lo cier- densos perfiles negres que lo au- el artista lo que más le gusta, y "Escuela" es una palabra de- nan y le dan al cuadro un cierto lo que nás le gusto es el color; de precisa. Pero quien haya carácter abstracto. Técnicamente, hay en sis producciones una indizado un detenido estudio de quizá sean Estas las mejores obras tensá vibación humana y un sinpintores de Escocia estará per- del pintor que comentamos; son cero delete que resultan contaalado de que tienen en común ricas y llamativas, con bellos pa- giosos. Peloc, que no se precipitaclertas cualidades que los sajes de color, pero el artista pa- ba en su julcis críticos, considerece hallarse obsesionado por los raba lo nejor de Hunter igual a ves, y el paisajista William Me en algunos casos, se lleva a los li- sean reordados más tiempo que artes plásticas, se encuentra en eran muy conocidos en el seducción que tan ostensiblemenl Pinakothek, de Munich, y tes, cuando Roma era la Meca. riticos continentales reconon en sus obras un sello regio-La principal virtud de esos París denominó es écossais mo-

Capitaneó Peploe el grupo que fícil de talibrar. res era un feliz sentido del dernes, y que en su propia tierra del dibujo; pero ni aun se denominó de los "coloristas esnás firmes admiradores de coceces". El mayor rival para el afirmarian que entre ellos ejercicio de esa capitania era T. to un gran maestro. Por otra Leslie Hunter (1879-1936). En es-

aducirlo" es imposible. He oi-

n francés, para quien Delacroix

sentiria totalmente incapaz de aprender el aparentemente de-

ponia la pintura sobre el

nta o de llovizna arrastra-

esquiera fuese la intensi-

s venas, pues se lo impedian

en el occidente celta. Ese

astinto nativo- representaba

ceo para el escocés nacido y

in importante punto débil.

eintor se entrega a sus emo-

quiere no pintar lo que

iede ser pintado, lo mismo si

facia una disciplina que cambió

modo de pintar, cosa que dis-

ustó a muchos. Las obras que

mayor parte de la gente aso-

s producidas a partir de ese

la sangre se agitara

o, en su anhelo de registrar camente un momento de

por un vendaval. La estructu-

-que Delacroix no olvidó nun-

lficarlo de "poca cosa" y de

William G. Gillies, quien, por otra

La espintaneidad y la vibración de la parte septentrional y occide Mc.Tiggart vuelven a vivir en dental de Escocia). Pero, por -sed parte, time mayor versatilidad. tado una actitud tan definida. Un Es que éste uno de los más esfuerzo consciente para cultivar e, McTaggart, desconocido en tos últimos años ha estado en polifacéteos pintores de hoy. Sus las virtudes nativas es en las arextranjero, llegó a mucho más constante aumento el interés por orientaciones cambian con noto- tes mucho más difícil; pero son ties cimas, y, al comenzar el si
Hunter. Su labor es mucho más

ria rapitez y cada orientación pa
muchos los que tiene... puesta la po actual, su nombre era el que espontánea que la de Peploe, rece que demanda un nuevo tra- mirada en los movimientos foltreiraba verdadero significado, muestra menos freno y cálculo, tamiente. A veces, lo único que klóricos de Escandinavia, y en ales más abundante y desigual. Qui-Resulta diffeil explicar McTa
es mas abundante y designat. Quiză sea significațivo el hecho de del cola: como otras ocasiones, sión de que si se realizara una
del cola: como otras ocasiones, fentațive para resueitar la vieia gart a quienes no con escoceses; que Peploe se vestía y comporta- la preocipación por las líneas es tentativa para resucitar la vieja ba con la corrección de un hom- tan intersa como en un chino. artesanía que en todo tiempo flo bre de negocios o de una profesión | En las lineas, sus pinceles de- reció en Escocia podría ser esa la de camicario de poca continuo de negocios o de una profesional de liberal, mientras Hunter vivió siempre de un modo azaroso y pa-

LISLIE HUNTER: "EN LA COCINA" (OLEO)



W. GILLIES "PAISAJE" (TEMPLE).

por SILVIO CONSADORI

DE entendemos por li-bertad y qué entende-Es hombre que ha leído mucho, mos por limite en el suerte. Para limitarnos solamen- España, y Alemania, los artistas. sofia, y puede decirse de él que es Por libertad entendemos el no que hasta entonces habia estado, por excelentes que fuesen, estay la técnica de su arte, y oirle hablar de una de sus obras favoritas, de, —por ejemplo—, Andrea ción de nuestra personalidad. Se cultura laica desde el final del ma de los yasallos, en Italia, Ci- tual, sino también porqué a la trata entonces de obrar, siendo mundo antiguo", la pintura fue mabue, Giotto, Duccio da Buo- solución programática de una la libertad más bien un postulatos puntos para apreciar la obra do y una exigencia del espíritu novo" en pintura se suele reco- hermanos Pedro y Ambrosio Lo- gablemente aquellos límites entorica de Cowie. En todo cuan- que un estado permanente de nocer en la "Historia de San renzetti, no solo eran considera- tre los cuales el hombre está o hace, va implicito el respeto hecho. En el estado de hecho poque tiene el escocés por el saber demos catalogar a la naturaleza y por una argumentación bien humana con sus leyes de herencia, y es en éstas particulares condiciones del ambiente que ca-Por limite entendemos cada obstáculo que impide la especialización de la misma persona-

Escocia es un país pequeño, pe-10 tiene mas elementos constituti- da individuo se forma . des. Así se ve claramente en la pintura contemporánea. Hay una robustez inflexible en la producun sentido histórico actual, y hación de D. M. Sutherland, algo blar del limite significa hacer que sugiere el granito y los frios vientos de Aberdeen, donde el ar- una cierta polémica contra todo tista vivió largo tiempo. Hay al- aquello que obstaculiza de hecho le libertad. go que parace constituir un vin-Nos detendremos entonces soculo con Escondinavia, en el cobre el concepto de limite siendo lor fuerte, severo, elemental, de más concretos. William McTaggart, nieto del gra ¿Cuales son los datos históricos paisajista, que ha pintado mucho n Noruega. Hay algo gótico en el artista? y, como consecuencia, ¿cuáles son los límites dentro de los cuáles está obligado? pintores más jóvenes han seguido Por razones obvias de tiempo ie un modo convencional los rumnos limitaremos a observar aunque sea sumariamente algunos lo así, se han extraviado por los aspectos de un cierto período desiertos arenales del cosmopoli-(período de oro) de las artes detismo, Pero William Crosbie, y corativas, diriamos con carácter quizá otro, han mostrado una credidáctico, para los más jovenes ciente tendencia nórdica que debiera de salvarlos de tal destino. o de quienes por ejemplo tienen poca memoria, como el suscrito. Claro que el cosmpolitismo une-Example de la influencia francesa, y uno de la influencia francesa En el grandioso proceso de las

le illimos cincuenta años.

Ino puede dejar de preguntarse si no puede dejar de preguntarse si los futuros críticos no verán en los ildo por el nombre de Esesta serie de lienzos (con una seaunque si personalidad y su prono, como Escocia, que no cuenta y de la civilización do Italia -humor quiza con una fuerte tradición en las de la poesía en idioma vulgar y sgart (1835-1910) había llegado mites de la monotonía) la seduc- su arte, Fergusson vive todavía, particular peligro de perder su do la teología y filosofía en la ción ejercida por lo extranjero, y ha reresado a su patria, tras identidad. Los postas y prositas medicina, de la historiografía en te se manifestó en muchas obras extranjeo, para ser en centro de hace largo tiempo las virtudes de que trasmite rápidamente a Itainglesas ye scocesas dos siglos anun grupo de jóvenes pintores de una bien arraigada cultura y enlia aquella función de primacía Glasgow.

La escena contemporánea es di
La escena contemporánea es dicula y gaélica (el gaélico, de ori- espiritu en despertar la novedad gen céltico, es la lengua nativa del propto timbre y decidir la

gracia, los artistas no han adop-

universalmente.

los países feudales como Francia, A propósito del Giotto, Vasari

prensión también de parte del clero, diremos de cierto elero no siempre suficientemente preparado, mientras éste podría y debiera ser la guía luminosa también en arte hacia los misterios de la fe. Los maestros del pasado han dejado obras de gran aliento y de perfecta justeza, pero volsus grandes ciclos pictóricos tie-Francisco" de la Basílica Supe- dos, los primeros ciudadanos de nen como base conceptos y contenidos tejidos y claborados sabiamente por el famoso Hermano Hoy conocemos pocos Hermanos

revela el escaso conocimiento de

la anatomía y de las leyes de

perspectiva- por lo demás el fin

leza. La pintura del Giotto es el

producto de su poder. Transfor-

mador; en otras palabras, el Yo

estético clásico y el Yo estético

empíritu románico, se reduce en

el Giotto en una relación de

nueva verdad; lo real y lo sobre natural se acuerdan en una mi-

lagrosa armonía estilística y hu-

Naturalmente el renacimiento

del 300 es debida también a otros

factores, tales por ejemplo, la

predicación de San Francisco con

su amor hacia la naturaleza v

el que ha terminado una tradi-

ción, habiendo agotado los temas

derivados de la metafísica bi-

zantina. De ésta gran cosecha

de obras y de conceptos entre

nuevas aguas el siglo XV, sino

al limite de las posibilidades hu-

manas, además de las cuales, des-

pués del triunfo del renacimien-

decadencia que se extenderá has-

ta nuestros dies con varios ismo;

primero los fauve, después el im-

resionismo, el expresionismo, el

uturismo todo experiencia, que

la paloma de Picaso ha vislum-

Los distintos Paul Klee y los

Libertad y limite entonces

objeto y el sujeto de muchas polémitas, en defeasa f ofensa, se-

gun la tendencia de ahora en

adelante tales y tantas como para dejar perplejos sea a los au-

tores como a los protagonistas.

En lo que respecta al arte sa-

grado moderno en particular, por

pocos ha sido considerado como

vocación; se quisiera más com-

Silvio Consadori.

Plot Mondrian se dedicarán a la pintura abstracta y otros, a la

rado y en parte generado.

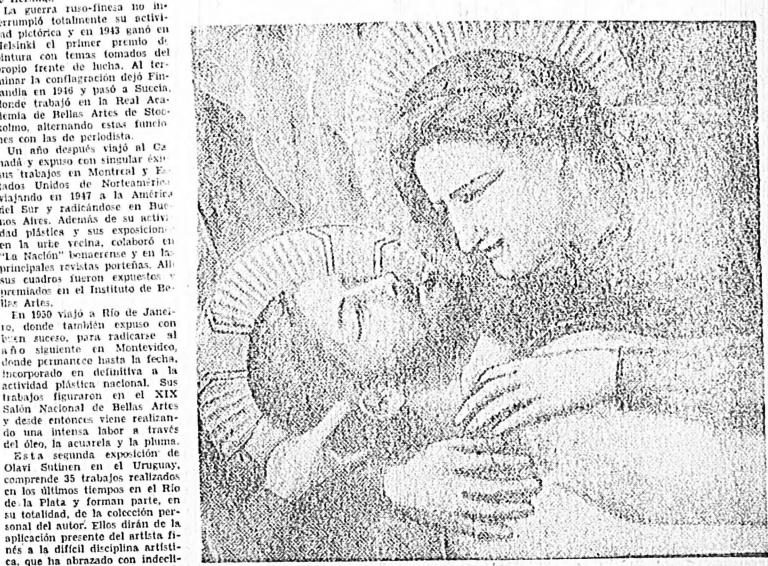
o ya serpentea el germen de la

con Cimabue (maestro del Giotto)

mana no conocida hasta enton

del arte no está, como sabéis, en

la resolución de ciertos proble-



GIOTTO: "DESCENDIMIENTO"(DETALLE)

guay, pertenece a la última generación de pintores de la lejana nación escandinava. Su travectoria artística recién cuenta dos décadas y comenzó en 1937

en la Academia de Bellas Artes de Helsinki. La guerra ruso-finesa no interrumpió totalmente su actividad pictórica y en 1943 ganó en Helsinki el primer premio de pintura con temas tomados del propio frente de lucha. Al terminar la conflagración dejó Finlandia en 1946 y pasó a Succia, donde trabajó en la Real Academia de Bellas Artes de Stockolmo, alternando estas funcio nes con las de periodista. Un año después viajó al Ca nadá y expuso con singular éxirsus trabajos en Montreal y Es tados Unidos de Norteamérica viajando en 1947 a la América del Sur y radicándose en Buenos Aires. Además de su activi dad plástica y sus exposicion-

en la urbe vecina, colaboró en "La Nación" benaerense y en la principales revistas porteñas. Alli sus cuadros fueron expuestos y premiados en el Instituto de Belies Artes. En 1950 viajó a Río de Janeire, donde también expuso con buen suceso, para radicarse al año siguiente en Montevideo, donde permanece hasta la fecha, incorporado en definitiva a la actividad plástica nacional. Sus trabajos figuraron en el XIX Salón Nacional de Bellas Artes v desde entonces viene realizando una intensa labor a través del óleo, la acuarela y la pluma. Esta segunda exposición de Olavi Sutinen en el Uruguay, comprende 35 trabajos realizados en los últimos tiempos en el Rio de la Plata y forman parte, en su totalidad, de la colección personal del autor. Ellos dirán de la aplicación presente del artista fi-

nable vocación desde su més

temprana juventud.

SASSOFERRATO: "LA VIRGEN Y EL NIRO"

rior de Asis, cuando Nicola Pi- la Comuna, sino que eran hon-N la "Galeria Andreolet- sano, "el creador de la nueva rados como los más ilustres perti" inaugura hoy una escultura" habia muerto hacia sonajes de la época. ti" inaugura hoy una escultura" había muerto hacia conaz de escultura" había muerto hacia conaz de escultura" había muerto hacia con gran hodiez años, y y era capaz de de óleos y de témpera una profunda transformación en una profunda transformación el gusto arquitectónico. La rela- Petrarca manifiesta amistad y mente bien ocupado por otros er pintor Oravi Sutmen.

Este artista finés radicado desde varios afios atrás en el Uru
de varios afios atrás en el Uru
tivo la remente companyado por otros admiración por Simón Martini.

Hablando del 300 se habla si un pintor, no solo trata de de Toscono. tuvo largamente compensado por de Toscana. la prontitud y precisión con la En la vecina Siena, autoridad ángel con vestidos demasiado corque se destacó en la vieja "ma-nicia greca" y supo imponerse - tusiasmados la conclusión de la vueltu al pasado, puesto que el Cuando ahora y a lo largo de mosa Majestad:

obra maestra del Duccio;; la fa- arte es hijo de cada uno, pero mirando con fe hacia el porvenir

de los premios a los ganadores.

Dado el cutuslasmo que teina entre los aficionados al automovillismo, estas competencias del sábado y domingo próximos contarán (AGO de Luis Moro e Illjos Ltda. - Atle! 4731. Teléfs.: 223076 y 221782. MAX DE BALZAC ES INTERROGADO EN FRANCIA EL HAVRE, abril 24 (UP). - El bailarin francés Max de Balzac

land, Néstor Car

automovilismo en

ez, que presentata

el circuito del Auto

fatura de policía para el interrogatorio,

LICITACION Nº 7 Llámase a licitación públi, ca, por segunda vez, para el suministro de películas y papel fotográficos, de acuerio al Pliego de Condiciones que se halla a disposición de los interesados en el local de la Inspección General, Anen el muelle cuando llegó el buque francés "Claude Bernard" a las Sin embargo, antes de abordar la nave para escoltarles a tierra, des 1178, todos los dias y horejani dila que Francia no devolverá la parela a Uruguay. Luciani dijo que Francia no devolverá la pareja a Uruguay. "Si se presenta una acusación contra ellos —dijo— serán juzgados ante un tribunal francis". se recibirán en esta Oficina el día 7 de mayo próximo, a y en el mencionado Centro Departamental. — Montevi, deo, abril de 1958. De Balzac y su especa fueren llevados a tierra bajo escolta po-la hora 15. — Montevideo, abril 22 de 1958. A.21. liciaca y, cumplidos los requisitos de Aduana, se les condujo a la je-

Universidad del Trabajo del Uruguay LICITACION PUBLICA

Llámase a Licitación para acuerdo a las condiciones es tablecidas en los pliegos raspectivos que los interesado ueden retirar en la Seccion rovecdurja de la Institudos los días hábiles da 13 30 a 18 y 30 horas; Sabado Apertura de las propues. as: 7 de mayo de 1958, a las 15 horas: en la Sección an tes mencionada, en presencia de los interesados que descen

SECCION CONCURSOS Llamase a Concurso de Opesición, para la provisión de los cargos de Practican tes Externos de los estableci ientos dependientes de inisterio de Salud Pública correspondientes al año 1958 entar sus selicitudes en l Steción Concursos del M.S.P., 18 de Julio 1892, 2º piso, euximo inclusive, en las horas

interesados, en la precifada

tevideo, 23 de abril de 1958.

signientes fechas; Jueves 1º de ma-so, "Doble Cordovesa"; Sábado 3

en encuentros anter

pués de errar un smash. Alvarez cayo de rodillas y golpco el piso con su raqueta, pareciendo que iba a llorar. Becker jugando mejor hoy, que muy buen control de la técnica. Michael Davis, número uno de Gran. Bretaña, se unió a Becker en las semifinales, ganando al nor-

cinco-siete, ocho-sesis, tesis-dos.

rata de llovizna, que de viento. LICITACION PUBLICA le los chillidos de las gavioque de la cegadora luz blan-Reparación del adoquinado 3 tel verano en las playas del te. Era McTaggart impresionis-Muelle Franco de Nueva or naturaleza, y halló su im-Se comunica a los interemo propio años antes de Monet descubriera en Tursu d'sposición los Piegos "La sensation d'une chlouiondiciones Particulares confimation de se qu'il rchait". Esta divina locura del epigrafe en: Oficina de la Administraduda, una cualidad común a ción del Puerto de Nueva s les grandes artistas, pero el ta se entrega, más que otros. Oficina de la Administrasus exigencias, a costa de la plenamente apreciado por quien, eleuiendo los pasos de éste, llegó de Puertos de Montevideo. er el principal pintor escocés PRESENTACION DE su generación: Samuel John PROPUESTAS Peploe (1871-1935). Tenia Peploe Oficina de la Administración

En el curso de una conversaci

ró que espera traer de nuevo a Estados Unidos al campeón mundid

del mater entre Macias y Tolta

LONDRES. 24 (UP), - LA EN

fermedad del campcon mundial c

a jedrez, Vasily Smyslov, obligo a aplazar la vigesima partida

que había de comenzar hoy.

Radio Moscu, al dar h anuncio, dijo que después

partidas del total de 24 de la

de Flores once puntos a ocho.

l retador v excampeón muni

partidas para entener el títuloq

mente a medida que se accrque

Administración

arrebató a Botvinnik el año p

Mikhail Botvinnik aventaja po

sensibilidad de McTaggart, pero del Puerto de Nueva Palmira controlaba mediante un inteque nunca se consideraba mayo de 1958. sfecho con los resultados obnidos Las épocas que pasó en Secretaria de la Dirección ncia desarrollaron este aspecto General de Administración o. La primera influencia cuyos os sintió fue la de Manet, y Nº 160, 3er. piso). - Monte entró un estilo fácil que en-Fecha: 4 de junio de 1958 smó a los compradores y le netió un triunfo rápido. Sin bargo, Peploe no se confió en APERTURA DE to, y es desconfianza es algo PROPUESTAS caracteriza a este pintor. lvió a París, atraido por el futu En Montevidee en la cretaria de la Dirección G smo y el cubismo, y la simpliación y el simbolismo de los bistas le mostraron el camino

EL ARTE COMO LENGUAJE EXPRESIVO

EL BIEN PUBLICO — Viernes 25 de abril de 1958

e pensar y ponderar la pro y contra, acabé por parar mi aten-ción sobre un argumento, que me pareció convenir, mejor que otros, Era necesario que habiárapara establecer una de sus prople-dades esenciaies: el acto humano

• El arte como lenguaje

expresivo

Antes de empezar, leseo declarar de antemano que quien nos habla no es ni un estudioso especializado en Estética, ni siquiera no Critico de arte profesional. La que me dispanço a hacer no quiero de la mismo, espejándos en si mismo. ne control de arte profesional. La control de arte profesional de un de dispongo a hacer no quiee ser más que la charla de un compressión de la control de niuchos problemas estéticos que interesa y apasiona el mundo da nuchos problemas estéticos que interesa y apasiona el mundo de la cultura moderna.

Pero no voy a hablaros sólo como hombre moderno, que siente profundamente los problemas de sus tiempos, sino que también y sobre todo me dispongo a hablaros como hombre de fe, como sacros como ho s éste un binomio lleno de con-

temática, a que falte un ele-nto de relación: y entre ellas

través de este trinomio las del universo, aunque no en 6 4 - La obra de arte

En nuestros tiempos, con el Idea lismo de Kant y Hegel, que re-presenta, tal vez, el esfuerzo más poderoso y vasto que anota la a filosofía moderna propuso una so, prescindiendo en absoluto de la le, ignorando la revelación, y, por no poder negar la presencia y la v sus problemas ocupan un pues-Idealismo, aunque reconocemos en

él el mérito de haber dado un GUAJE EXPRESIVO

• 1 - La obra de arte es un acto humano

Todo acto humano conscienir que el sujeto que lo produce. tiene una expresión suya propia. en la cual nueda ser mirado y reconocido por el sujeto, que lo produjo y lo contiene todavia en l. Un acto consciente puede queder en el sujeto y puede ser actuado fuera del sujeto mismo. eto, asume una forma, una cara, sujeto que lo ha expresado: en esonsabilidad, moral o estética d'rige: es decir, el acto se torna juzgable e imputable. El sujeto se opone a si mismo en su acto, para aceptarlo o rechazarlo. Exis-

• 2 - Finalidad de la

se vuelva responsable. n y a la doctrina revelada del precisamente en consecuen-

san discutida autonomia absolu-ta del arte. El arte es por cierto expresión bien distinta de la cienexpresión bien distinta de la clencia y de la moral, con leyes, filnalidades y dialéctica propia, pero
nunca opuesta o negadora de la
verdad y de la bondad. Nosotros

5 - El artista y

MTRE los argumentos, más o menos atrayentes y espendades, que se menos atrayentes y espentaban, no era facilidad, com consultar interesante y dismo de opentes tan escoglidos y distinguidos, como ios que la menos atrayentes y espentaban, no era facilidad, com consultar interesante y dismo de opentes tan escoglidos y distinguidos, como ios que la acuso de estos atribatas en encuentos de estos atribatas en escoglidos y distinguidos, como ios que la acuso de la fisica atomativo y finalidades, que alusteran, también estéticamento, la destreactivo de las obra de estos atribatas en escoglidos y el equiliburio de la obra de arte.

HACE pocos días se iniciaron solemnemente los cursos en el Instituto de Bellas Artes San Francisco de Asís, que viene tinguidos, como ios que las a entre.

HACE pocos días se iniciaron solemnemente los cursos en el Instituto de Bellas Artes San Francisco de Asís, que viene tinguidos, como ios que las a entre.

HACE pocos días se iniciaron solemnemente los cursos en el Instituto de Bellas Artes San Francisco de Asís, que viene corganizados, que viene de solo de tenuncias en encuentos de la fisica atomatica de solo de tenuncias y antistas obra de los profusos de estos encuentos, la provisión lúcida, la anticipación de lo bello idea y racional con los dos y genicas. y asús opra artistas y estudiades, que el del solo de estos atribidados y entre de sus opra de la fisica atomatica de la fisica atomatica de sus opra en esteticamento, la genica, y asús opra artistas y estudiades, que el las interestados y genicas, y asús opra artistas y estudiades, que el las interestados y genicas, y asús opra artistas de la fisica atomatica de la fisica atomatica de la fisica atomatica de estos de estos artistas el cuentos de estos artistas el cuentos de estos atristas el cuentos de estos artistas el cuentos de est vistió especial significación y que contó con la presencia del Exemo. Sr. Nuncio de Su Santidad Mons. Alfredo Pacini, pronunció una conferencia sobre "El arte como lenguaje expresivo" el ilustre profesor, crítico y escritor Rudo. Padre Leonardo Frassón. Nos ha parecido oportuno publicar el texto de la misma, por tratarse de un tema de viva actualidad, desarrollado con dominio intelectual y con fidelidad a la doctrina y directivas de la Iglesia en dicha materia, por un verdadero maestro de alta jerarquia espiritual.

> ción o generación en el interior del espiritu creador: Kealización o creación de la obra sensible; Contemplacion, audición o interpretación. A cada uno de estos tres momentos corresponden tres factores distintos; el artista creador la obra de arte- los demás ¿Qué pide? ¿Qué espera?
>
> Ante todo el espectador es receptivo: el artista le brinda su obra
> y él la recibe. Pero este recibir del
> espectador no director del siga siéndolo. El mirar, el escuchar, el contemplar humano es una ac-ción vital, y, pues, es una acti-vidad. Infinita es la variedad do —la obra de arte— los demás los espectadores, contempladores Del primer momento en la intescuchantes que sean, frente a la obra de arte, como infinita es la variedad de los hombres, como infinitamente varia es la carga de lo humano que cada uno de los hombres pone en su acción. Impo-sible, pues, resulta clasificar con una cierta exactitud esta infinita variedad. Con una clasificación, ideal de helleza absoluta y frente muy genérica y aproximativa po-demos distinguir tres clases de re-ceptivos: Primera, 1a de los hom-bres cultos, que miran el cuadro o a un público que la juzga contem escuchan musica intelectualment estética criticamente, y a través de un razonamiento llegan a de un razonamiento llegan a la comprension y a la emoción. Segunda, la de los expertos, los peritos, los técnicos —criticos e intelectuales también ellos— pero desde un solo punto de vista; los que miran y juzgan la obra de arte con ojos profesionales. Debajo de estas dos clases, la tercera, constituída por la inmensa, infinitamente variada masa de los incultos, de los arbitrarios del puen gusto, de los arbitrarios del puen gusto, de los arbitrarios del puen gusto, de los

si. Por la misma razón el acto humano entra en la esfera propia de la Estética: en cuanto hace parte de lo sensible, se vuelve juzgable; en cuanto es expresión de belleza se vuelve obra de arte, objeto, por parte de quien lo recibe, de un juicio de avaluación, según su naturaleza y las intenciones que su autor logró expresión de según su naturaleza y las intenciones que su autor logró expresar con mayor o menor intensista que se pone a forjar y plasmar, con los ojos fijos a su visión interior, se plantea entonces una lucha: dos fuerzas se oponen —una activa y la otra pasiva— la del artista que que se pone a forjar y plasmar, con los ojos fijos a su visión interior, se plantea entonces una lucha: dos fuerzas se oponen —una activa y la otra pasiva— la del artista que que se posible. ctiones que su autor logro expresar, con mayor o menor intensidad, vigor y sinceridad.

Hasta aquí, pues, la obra de arte nos aparece como acto humano, consciente, social, acto hecho palabra, expresión de una belleza particular percebida de una manera personal, transmitida y comunicada a otros hombres, que la pueden juzzar, acentándola o logre conseguir una técnica es siempre necesaria para que el artista logre conseguir una forma acentada. nos perfecta, una técnica es siem-pre necesaria para que el artista logre conseguir una forma acabada n su obra, y es necesaria porque a obra de arte es esencialmento

en su ona, ,
la obra de arte es esencialmento
expresión, acto humano expresivo; en segundo lugar, porque la
forma es la expresión misma hecha sensible e inteligible; en tercer lugar porque el arte es esenmanera podemos explicarnos el inctalmente un hecho de sensibilidad.
En efecto sólo de lo sensibile hay intuición, y solamente el instante de la intuición sensible pueda de ser detendio, de manera que es se cree en ello aquel espacio absoluto que constituye la complación. El primer contacto con la particular de las relociones estes obra de arte es evidentemente una particular de las relaciones entre espiritu y materia, entre conteni-do y forma o de cualquier otro arte, antiguas, modernas contemporáneas nacieron con la presunción de tener el derecho de hacer parte de nuestro mundo, pero que no lo tienen, ni lo tendrán jamás! Es que estas asidichas obras de arte no tienen el vigor, la vitalidad, la capacidad de establecer aquellas relaciones vitales con nuestro mundo, que les dén el derecho de hacer parte de él pacificamente. Estas relaciones originan una cantidad de problemas estéticos muy interesantes, cuya solución práctica nos la brinda que sea, crea siempre un lenguaje expresivo: el lenguaje per-sonal del artista, con que el ar-tista se revela afuera de si mismo: No nos importa aquí, en este momento, lo que quiera decir el ar-tista, ni el modo con que lo dice. ni siquiera la relación de depen-dencia que media entre la forma y la técnica. Desculdemos por un

stante todo eso, v filamos nueslos medios con que el artista, a través de la materia, compone en forma sensible y expresiva su obra de arte. Cuanto más la técnica sera transfigurada por y en la luz de la idea, cuanto más la idea resplandecerá en la Técnica, cuanto resplandecera en la Tecnica, cuanto más la idea y la técnica se compenetrarán y se identificar n en unidad consubstancial, tanto más la obra saldrá acabada y perfecta—es decir— el artista logrará aquella perfección de su lenguaje expresivo, creará aquel estilo suvo aprelivo, creará aquel estilo suyo que es el sello definitivo del arte verdadero. "El estilo de un ar-tista —dijo el filósofo italiano

stefanini- no es nada más que la unicidad del aima entregada a las • 6 - El artista y su época

Además de esta hay otra observación muy importante para nuestro asunto. Cada obra de arte refieja en si el mundo de pasio-nes, de cultura, de civilización, en cuyo medio y por cuyo influjo Sabemos bien que el arte es virarse, vivi: de lo pasado o en l ado es la muerte del arte. Cad. genio; del influjo de todos estos factores históricos y étnicos, que concurren, en menor o mayor me-dida, a forjar una educación, a determinar el espiritu, la actitud es artista, pues, habla el lenguale de su tiempo, y como la obra de ar-te, por un lado, justifica a si mis-ma, sólo en su creador, así este, a su vez, tiene que justificar a s mismo en los factores históricos, en rtista, comienzo absoluto, no es comienzo absoluto el hombre qui está bajo el artista. Y como el ar te tiene que someterse a un tiro cinio, a un aprendizaje, asi el ins tante de la intulción artística brotante de la intuición arisatea ou-ta de una propedéutica histórica, es como la flor que germina, más o menos conscientemente, del "humus" histórico que está al fondo

norar el julcio sobre el hombre

con el juicio sobre los valores mo

rales expresados por la civilización

para el artista que la creó. Como o creado no es el Creador, aunque no pueda existir sin El, asi la obra arte no es el artista, aunqui tenga vida sólo con relación a la intención del artista y a la con-templación de los demás. Arte no sólo luz que irradia de una tente interior, sino es realizar na forma material capaz de exresar, proyectar aquella luz, auella vida espiritual que el artis-a quiere transmitir. La naturalees objetivamente hermosa, vaa, cambiante, armoniosa, pero i hermosura es fria, muerta, im-ersonal; su variedad obedece a lees inmutables, mecánicas; su arnia es matemática, se puede alcular, medir con números y proporciones. A lo bello natural da espiritual. la fantasia, la pafacultades propias del espiritu hu-mano. Solo el contacto con el eslaciones artisticas, o creador de nuevas formas técnicas que sea, e artista verdadero lleva en si ci itu humano envuelve con senartista verdadero lleva en si el sello de su época, es el intérprete dentos humanos la naturaleza enciende en ella la luz propia, transformandola, de manera q 1: significativo, el espejo que reverbe-ra los motivos más profundos del panorama espíritual de sus tiem-pos. Es fatal que el sentido de la vida, echo historia y civilización, determine el tono del arte de una época, a través de la osmosi espilas gotas de rocio se vuelvan olos de ninfa sonriente a los primeros rayos del sol, y la puesta del sol arrebatado se identifique con la más violenta de nuestras pasiones. época, a través de la osmosi espi-ritual del artista, de manera que el desatar de la tormenta sea iniagen de un corazón zozo-oso, y los colores simbolos de diferentes sentimientos, etc. ¿Y como explicar el hecho de que, entre el sin número de formas que llenan nuestra experiencia, algunas

brillan una luz que gusta a la

vista, otras quedan obscuras y frias; y aquellas mismas, que a algulen

cuentro, una correspondencia en-tre las cosas contempladas y el

miento que en el-las proyecta el que invade todas las Bellas Artes. espiritu estimulado al contatco con las cosas mismas. 9 10 - Ser contemplada, última etapa de la obra de arte

• 14 . D) Orientación Análogamente pasa lo mis de los dos aspectos desaparecido el artifice, necesit un elecutante: v no sólo la mús pujado por un ansla obscura y atormentada de evasión y liberatura, la poesia quedarian materia opaca e insignificante, si el acto espiritual del intérprete no la hiciera vivir con su pensamiento y sentimiento y no recobrara en ellas y por medio de ellas aquel significado de que, por si solas, son 23 lo insuficiente, lo inadecuado, sino que envuelve en su ardor destructivo también lo bueno, to-davia eficaz y adecuado, de la traficado de que, por si solas, son estériles. La naturaleza bella, como las bellas artes, las cosas creadas como las obras de arte constituyen por si solas una mera pontituyen por si solas una mera pontitude de la specto positivo-constructivo, empujado por la misma ansia de lo nuevo para lo nuevo, de lo nuevo a toda costa, ansia tendida a expresar lo inexsibilidad de belleza, son meras explicable v lo indecible, se caracteriza muy a menudo por un es-fuerzo compositivo formal, que a-parcce a vez extravagante, artiejecutantes, quienes las contem-plen, las escudriñen, las interro-guen y las hagan hablar. Lo be-lio natural como lo bello artisti-co, desde el punto de vista estétifictoso, cerebral, a vez tumultuoso, caótico, enigmático. • 15 - E) Falta de sin-

co, se distinguen objetivamente sólo por su autor: Dios y el hom-bre. Pero la belleza, para el homtesis constructiva bre y en el hombre, es una sola; ni siquiera lo bello natural po-dría ser captado y entendido por Muchas veces los artistas por el mismos plantearon de antemano una problemática par-ticular e intentaron luego solucionarla con y en la obra de arte, de manera que la obra de arte no fué definido por los románticos nace sólo y exclusive bajo el im-como el beso brindado por el cielo pulso de expresar un verbo inte a la tierra y por la tierra devuel-to al cielo. Efectivamente es prorior,- sino moviéndose de una ac-titud mental ya comprometida con un programa preconstituido, y pio del Cristianismo, guardado por pues, perjudicial a la espontanel-dad y libertad de la inspiración y expresión. Estos artistas antes la tradición Católica, ensalzar a tanta altura las fuentes intimas de las cosas, hasta elevar todo lo sensible al nivel del arte. De este espiritu poético del Cristianismo, de este modo de contemplar, ende ser artistas, resultan críticos tan severos e interesados de si mismos, que su obra evidencia más bien su intención polémica, que secho interior desbordando de luz el verdadero, sincero impulso creatransfigurando todo lo sensible, Y es así que muchas de estas

ismo, Nuevo Realismo, Surrea

tonalismo, Dodecafonismo, Pancor-

obras revelan caracteres prevale-temente negativos —es decir— de temente negativos -es decir- d reacción, de rebelión a todo lo que ha sido o como ha sido echo el canto de su vida una fuen riquisima de inspiración y un empuje poderoso al surgir de un arte nuevo. Es que las cosas, deantes, cerrando ante si el camino para llegar a una sintesis conssiertas por el alma, deberian poseer un alma propla con todas las fi-nezas, los matices del sentir huberg, en música, y del Abstracmano, para seguir siendo bellas No es el caso de indagar cuales sin el hombre, pero no hubiera popuedan ser los motivos que em-pujan en concreto a los artistas a tentar semejantes aventuras: dido dotar el mundo con tal inex arte, si no hubiese creado al homo, o exigencias sinceras de expebre en el mundo, para que lo que se mantiene uno en su origen y destinación, variara y se innovará indefinidamente por medio del arte, celebrando la perenne juven-tud del espiritu. Hasta que el tica profesoral o vendida. A nosotros nos importa sólo constatas

rienclas renovadoras: temor de no tud del espiritu. Hasta que el hombre, quedará, como lo define la revelación cristiana, el rey, el nifiestan muy lejanas todavia de de belleza no se agotarán jamás, porque en cada alma el mundo renace con nuevas perspectivas, con aquel tono singular y personal, que de una critica que vislumbra maravillas. y aclara, exalta y cele-bra estas obras como maestras, con increible derroche de pala-bras, nosotros nos quedamos frios, es el reverbero de la singularidad e insensibles frente a ellas, y no vemos nada más en ellas que jue-gos habilisimos, acrobáticos de li-Asi la obra de arte, como que-nándose en el acto espiritual de contemplación - comprenneas, colores, figuras, mutiladas das de una pesadilla pavorosa.

Y sin embargo reconocemos sin alguna dificultad en estos artistas y movimientos artisticos el signo de los tiempos, porque, de su ma-nera, expresan el anhelo, la congo-ja de un problema vivo y vital. nuestro parecer, el problema coincide y se identifica con el pro-blema de las atormentadas democias modernas: conseguir una ciplina sobre el espiritu revolucionario, un equilibrio, una ar-monia, un orden social, después de tanta orgia de individualismo, de libertad y de arbitrio. Pero este es otro discurso. • 16 · F) Lo absurdo

en el Abstractismo El feómeno artístico más interesante, raro y corprendente, es, tal vez, e' del Abstractismo absoluto, o, si se prefiere, del artique el Abstractismo se divide y se subdivide en tantas ramifica nes y distinciones cuantos son artistas que lo practican, el único elemento, y además negativo en que tal vez parecen convenir todos los Abstractistas, es el de barazarse de todo contentde mirando unicamente, dicen, a las volumenes, en su com ponerse y descomponerse armonio so o disonante, no son más re-presentaciones de lo objetivo, ni tampoco figuraciones de una emoción interior; no son medic expresión de la expresión. A parte las intenciones y la sinceridad de los artístas, estas afirmaciones y esunciones contienen evidentes c ncreibles absurdidades desde el punto de vista ya sea filosófico-estético ya sea artistico prácti-

La presunción de querer repre-sentar pictóricamente o plástica mente la esenci-a de las cosas. nos parece sea la pretensión característica, confusa y ambigua de turaleza, compuesta de espiritu y materia, de cuerpo y alma es sensible para el hombre es el paso obliga) para llegar a lo espiritual, marca los limites intransi-tables e inviolables entre la acividad intelectual y artistica el aspecto de las cosas. Acaso una época caracterizada

Hasta aqui es posible y fácil que mis palabras hayan he-cho la impresión de que, a mi juicio, los artistas de nuestros juicio, los ártistas de nuestros tiempos sean todos descarriados y el Arte Nuevo no contenga obras importantes y dignas de consideración. Deseo aclarar mi pensamiento y mi posición critica. Sin duda alguna, a pesar de todo lo que hay de discutible en el Arte Nuevo, son muchos los artistas y muchas las obras contemporáneas. en las imágenes lo que luego iria a acontecer en la realidad histórica. Y finalmente aupongo tes, escuelas, que caracterizan el también sea lícito preguntarnos. Arte Nuevo de los últimos cinpor sus méritos notables; cons-tató con el mayor placer que tam-tató con el mayor placer que tam-

rados y geniaires, y sus obras artes verdacario. To quise hab arte verdactio. Yo quise habitation de tenuchcias en general, los defectos esenciales, de las rencias y anormalidades, que presión trágica de una cultura fera alucinada. Es terrible, pero en efecto evidente, en mi parepeor aun, inhumanas.

no hubiera de darie más que • 17 - G) El arte nuevo y la figura humana ga o no tenga relación con esta sujeto, no se pinte más. Entre todas las formas de lo visible y sensible, la figura humana, segun el orden de la creación, es la más privilegiada: es por si misma la expresión directa, natural del espiritu, expresando visiblemente y sentiblemente, todos los ientos del espiritu invist-

ra humana es al mismo tiempo objeto y sujeto del arte: cada rasgo de su cara, cada arruga de la pestaña, cada pliegue de la carne, cada actitud de los miembros e vuelven, en el paisaje humano, un alma encarnada, hecha sensi-ble. Si el arte siempre es expre-siór, cuando asuma al hombre co-mo objeto de sus figuraciones, ya encuentra el arte en el objeto, que es por si mismo expresivo, de manera que, en este caso, se podría decir que la expresión vie-ne elevada al cuadrado. V blen ¿Qué hicleron los cubisversales, cuai es la de los valore teológicos. Todo lo que dijimos es Arte Nuevo, lo dijimos partiera desde un punto de vista teológicos rripliante, descomponiendo y re-

ripliante, descomponiendo y recomponiendo sus partes, con fantasia y arbitrariedad macabras,
con el mismo desenfado y curiosidad de niños quebrando sus juguetes, llevados por la ilusión no
se si más absurda que ingenua de
encontrar y revelarnos la transcendencia del espíritu, deteniéndolo fijándolo en su pura actualidad La reconstrucción abstractista de la figura humana nos hace la im-presión de un sacrilegio, de un desafío a la dignidad humana, a te el retrato en el ámbito del pavorosamente de la cara del hombre? También esta manera arbitraria de representar la figura humana, abstravendo de su imaparece el Interés, que, ante tra época, en que vimos con nues-tros olos, no la figura humana,

agotar su personalidad?

arte nuevo

e impotencia del

puede llamar er estado de sino al hombre mismo sometido a la esclavitud más afrentosa, a • 18 - H) Aislamiento e las cocas colamente r La pretensión del Arte

rioso cerebralismo, aquel move-diz, errante, inasible e indefi-nible espiritu-esencia, que desde la Creación quedó introducido en l mundo habla empezado a fines l siglo pasado: no las cosas, sino que blen posera la sabiduria teodrian que enterarse qu lógica medieval. Si por eso el Sim-bolismo se movia en lo indetermidetalles, mas no el ar nado, mucho más el arte nuevo ni sabla, ni podla determinar lo que, lo. En todo caso las interpreta-lones más complicadas no lograban aclarar exactamente cual tuviera que ser, en el Arte Nuevo, el secreto de descubrir. Y es sintambién que esta mi omático que el Expresionismo y l Cubismo, desde su primer apa-ecer, del mismo modo como ocuvida, el homore y todo ismo, fueron manifestaciones artisticas que ocuparon la Critica, a cuya obra principalmente es de-bido su desarrollo y c.ito. La taes de la vida individuo

rea determinante de la Critica al lado del desarrollo del Arte No-vecientos es, me parece, innega-ble; pero creo sea también evide nuestros tiempos. El dente que esa influencia de la Critica debe estimarse uno de los argumentos principales contra el Arte Nuevo. perdió su fondo natural q Podriamos decir todavia algo más de esta situación por la cual el arte es impotente, incapaz de mantener integra la perfección, do de sus cimientos, qu l equilibrio, la evidencia de le creado, y resulta incomprensible a los no iniciados, negada a la percepción de un corro más amplio der v a la merced de público, a pesar de toda dia-ctica estética. Mas el dilema se Por eso es imprescindible. ciones, el contacto devol existencia totat puede

mos el problema si, y como pued caber un arte cristiano en el Arte Nuevo. Es tan evidente, como im-presionante constatar como el Ar-Nuevo, en su desarrollo, siguió cada vez más acentuando su tas en su subjetividad, tan por sus orientaciones ideales y cere-brales, como por su lenguaje eso-térico; alslamiento de la sociedad directa, excepción hecha, talvez por la Arquitectura que estriba necesidad social. Esfuerzos doctrialejar y superar la vitalidad misma del

POR TIERRAS DE ESPAÑA

ta, tirada por un caballo tam-

dose por encima de los tejados

media naranja con su cruz

templo más mediterráneo y más

barroco que nunca hayais podido visitar, seráfica gracia del

Levante español. Llegaréis al Ho-

tel Comercio, Preguntad por D.

Joaquín: -vengo de parte de

Mariano, decidle. La habita-

yuntamiento. Un reloj sonoroso,

prosopopéyicas entonaciones

El campo mira a Murcia y a

allá o hacia acá. Montes de per-

fil inverosimil se quedan muy cortos para alcanzar el cielo

Cumplen su misión al completar

relieves imprevistos a los objetos

técnica a pintores coloristas :

que deslumbra con su elementa

aguaduchos, gente que grita. char

deslumbradora, de verdadero do-

a negocia, ría. Y una impresión

otro costal).

ca de hoy a la vista.



LA MISA Y LAS MISIONES es os entra por los ojos, para poneros en las sienes, un hondo deseo de recoletos y frescos escondites. Detrás de las persianas, las macetas, alineadas. ranies, se sintió reconfortado y chas emplezan a asomarse a los

Is la mayor paradoja de bde la historia.
Un hembre está senta-44.

DE AMERICA por Miguel Angel Revello

rablemente y lo aguantaban; pero

cran a muchos los años que no

tenian sacerdote y de ahi que

cinco vecinos se arriesgan por los

morado y enamorador!

LA MISA-

congoja, se pintan sucesiva-raen el rostro de los co-co-Y fue en la noche del primer Plata, de aquellos vecinos de Sanan solo unas breves palabrasca Jueves Santo, noche enlunada y tiago del Estero, que se cubrían olorosa a sangre y olivos, que se Este es mi cuerpo"... "Estatata dijo la primera Misa, punto de eración tajante de concep-esmesón , fuente y mesa, en el s que vertiera en otra de sussais que recobra sus fuerzas el crisones y que provocaran el el tiano, misionero y testigo, portafor del Cristo a través de los llera hasta Chile, resueltos a no nimo v el abandono de mu-muaños y revelador del único nombre de salvación en medio de los en su mísera ciudad. ¡Pero es linas horas más v el cuerpocato hombre se desangrará en unagra

W S la mayor paradoja de bde

n puñado de sus discípulos. pos

ESE VIVE-

antepasados.

silidad en apariencia.

nicdo, el asombro, el amor yi''

lo a una mesa junto into

que odian y los que aman, los que por allí habia pasado Franstraídos, los cobardes, los va- cisco Solano con su corazón ena-El más oprobioso de los la lientes, los que esperan y los que nada quieren saber de sacrificios Los hombres, fodos los hombresides de herofsmos, porque todo lo temporáneos suyos, si hubie-jeleonfian de un abundante yantar podido contemplar la trági-ugide los espasmos de las orgías le la mente y del cuerpo siemredeaba al supliciado, ha chipre más pequeños y enfermos de exclamado: "Ese... terminótiro

Y de todo esto nos ofrece la brueba la historia: evoquemos la Fse, es decir: Cristo, vive. milagrosa etapa fundacional de Es el mayor viviente de los pogpoladores del planeta. EFUE EN MALDONADO O EN Afirman su existencia: los quoque creen, los que lo olvidaman. que lo niegan y los que vuelgui-La primera misa en la isla Esa crucificarlo en la personpone

pañola, en Cuba, en Méjico, en Nicaragua, ¿dónde? En nuestro Uruguay, fue en Maldonado o en dos años nada se sabe de los I monuments que lo conductue ravés de la historia y de lo bes Colonia? En cambio sabemos que la primera misa del capellán os, es otra de sus impresionsontes paradojas. Cuando Cristo muere, ya, to totras el viento arriscado de los is los estilos arquitectónicos hai ha-Andes y del Polo curtía la piel cristalizado sus cánones. Lo los de les marineres que sin saberlo quistadores, los fundadores orad e estaban rodeando el globo terrástías, los filósofos y los porme: los generales y los caudillo albs nilias y las tribus, habiaihim

un renovado vivir el Jueves San- gua, martirizado por los insectos, fiado al granito y al broncome. nármol y a los pergaminos, in la to, pero es en la América nuestra sin sentir molestias físicas ni fadonde ese hecho se perfila tajan- tigas ni hambres, porque la creen za de sus nombres, las crónicosusde sus hechos famosos y 10 1.a temente. vulnerabilidad de los restos (13 de De los pies del altar se levanto Colon para dar cima al descubrimiento. Magallanes oyó misa Antonio Morata —que lo acom-Piedras ciclópeas de Menfis du y Tebas, mármoles pulidos os 3 en la Parroquia de Sanlucar antes de embarcar con sus cinco lantes como carnes de efebifebos. galeones y con el Santo Sacrilas islas del Jónico; columnamas esamente florecidas y is s. ficio de la Misa tomó posesión de las Filipinas en la Isla de eladas del Partenón: colosalestics Cebú. Gonzalo Pizatro se apaos de Toma; dolmenes austentiros reja para su malaventurada expedición a la Canela con la Misa.

entre les bosques celtas: can cida Orellana se decide, con decisión uno intento frenar al tiempos po y que te traducirá en las fabulosa ganar la inmortalidad en medatdila hazaña del descubrimiento del de les generaciones que habribaien Amazonas, disponiendo se ofrez- ranapanema "río desdichado y a el Sacrificio en demanda de El monumento que hará pe per-durable a Cristo, es todo fil fraluz. Con la Misa se empieza la posesión de San Francisco de Ca- Loreto, vecina del angosto Piralifornia por Fray Junípero Serra. pó, donde los padres Cataldino Unos años después de la con-Del ágapa del jueves y in del quista, estar sin misa se miraba licio del viernes, foriarà El-el como un hecho insufrible en la mento. Es decir: un heafitc'h el vino v otro hecho, de desante, terrible, lacerameante; Herpo goteando sangre del desde allo de una cruz en la 18 gue que nos relata la crónica del indios. antiguo virreinato del Río de la Montoya, el apóstol de los gua-

clavado por un plebiscito 100 con forfa abrumadora, loss dos los hedos, ensamblados, porquerus y lo es reiteración y vivencia ris del Cada vez que los discipycipulos reunan para hacer aquiquelle estará vivo. PROSIGUE LA PARADOMOLA-

Porque es inutil invocar all al Pare, a la verded, a la virtuetici, si

adentro no se tiene a la Vill Virtud,

a la Verdad y a la Vida. A. El monumento que hace se pernente la presencia de Crischisto a lo largo del avatar históricosico, 110 de Mausoleo ni de las piripramitud de los arcos triunfalciales, ni de los frisos de los templosieles antigues; es frágil e impontenderael pan y el vino y como la la pala-bra que cuanto más desvalidada de iumanos recursos con más las penetración se hunde en los ali abilimos el ancho camino que había soñado. Ya ni el verde mas encrespado de los bosques, ni la que aparecía como tarea insuperahoras el campo ensaya sus sonible de convertir a las aldeas inudos nocturnos y en los caminos meras, de vencer los hechiceros y aparecen las bicicletas. Los tranmagos hostiles, o a la avidez, de seuntes marchan canturreando nes habían hecho renunciamiento de los beneficios y de las riquezas . DRAMA QUE VUELVE A RE-Debajo de vosotros, tenderetes,

lleno de alegría, porque ese era balcones. La plazoleta de los jar-

barrancales y nieves de la cordi-PETIRSEvolver sin que les ponga a Dios Es que toda la vida del misionero y del testigo de Cristo, se construye cada mañana en torno de ese hecho único, inigualable, paradojal que es la repeti-MISIONES ALREDEDOR DE ción del drama transcurrido en las jornadas del primer Jueves Cada misión en el Paraguay y del primer Viernes Santos. la parabra. Onvoco color - 2/ely en nuestro alto Uruguay so La gran catedral cristiana y

construye en torno de la misa. cl Reino anunciado por el Cristo, Pan y vino y las palabras que está formado no de pledras y penetran la profundidad occani- mármoles, no de cálculos y técca del Espíritu... No es el hom- nicas humanas, sino de corazobre, es Cristo quien edifica. nes: vivos, palpitantes, enrojecides por la sangre y por el amor. Es El quien acompaña a los misioneros en sus colosales, in- Cuando las construcciones se por la vanidad no ven, pero que

Veamos. Así dice la crónica. Año de 1618. Desde hace casi misioneros Cataldino y Maseta destacades en Maracayu, allá en Toda nuestra América que na-Hernando de Magallanes fue el norte. Paraná arriba. Se le ció misionera, fue ordenándose en el golfo de San Julian, mien- encomienda al P. Ruiz Montoa en torno a la Misa. El altar del que se una a aquella misión. Sacrificio es el pivote, al que se ataron los cordeles que traza Montoya, el misionero cuya vilas plazas matrices y desde e da asombra, se adelantó por los caminos cerrados de breñas, por inacabable aventura americana. los ríos sin término, bajo los Toda la historia cristiana es soles candentes y el aire de fra- Quien prescinda de ese punto de partida, es incapaz de descubrir la realidad. El drama actual de nuestra

cia fervorosa en su misión ava-América es resultado de la consallaba las sensaciones de su ciencia obnubilada de unos ingenuos y primarios, que piensan que todo comienza el dia que se pañaba, templado en los ejerel- destruyó una cárcel en Paris. cios misioneros no pudo soportar Hinguna estructura más hulas distancias. El puñado de maiz mana, más sencilla, con menos que comían por faltarles otras alquitaramiento intelectual que provisiones y ser el despoblado Misa . No se da en ella ni demasiado extenso, lo causó una la crítica, ni la polémica, ni el enfermedad que lo invalidó para tono magistral ampuloso. En su ir más allá. Del puerto de Maraâmbito el hombre es tal cual es. cayú debió ratornar derrotado. En los treinta mínutos que van Por el Parana arriba y el Padel Introito hasta el Ite Misa est, la acción se desarrolla en torno sin ventura" alcanzó Montoya la de las palabras de Cristo proreducción de Nuestra Señora de nunciadas en la Ultima Cena y en la Primera Misa: 'Yo me sacrifico a mi mismo por ellos, para que ellos se santifique en perseverancia en el ordenamiento la "erdad". de la misión. El P. Montoya halló pobrísimos a los misioneros,

Este pensamiento enorme, nada por el diálogo misionero. con les vestidos hechos más de bra en la vida heroica de los Más terrible que el hambre y la remiendos que de la tela ori- testigos y misioneros de Cristo, desnuudez. Y citamos el episodio ginal, viviendo de limesna de los constructores de un mundo nuevo

ro, quedarán como su recuerrerdo, testamento, su memorial. A.

Cantata da los Treinta y Tres

Cantata da los Treinta y Tres

Pero aqui prosigue la parezado- En la playa se agitan las gaviotas que forman con sus vuelos otro rio la Cena mística y el marvatilio de blancuras cerradas y bravias. de Mis ceden su nomegabre Llegan los botes con pausado y lento de: Misa, que nos recuerdade la remar de remos, más que remos, alas y en la costa se ven treinta y tres hombres, s un viajero, un viador contra mia precisa, un misionero co que y una bandera que se agita al viento e dar testimonio do lo (lo que con un lema, dilema de la muerte o de la libertad reconquistada.

ni el relincho que anuncia la manada, ni las crines por vientos agitadas. ¿Dónde están los caballos? ¡Ya no vienen, clamó una voz desesperada! un relinchar de potros anunciaba des de Egipto, ni del Partsauenón caballos galopando en la ribera. de Atenas, ni de los dolmerquets o Se abrazan cual si fueran sus queridas piedras funerarias de los is claco a los pingos, mejores que mujeres. ontinentes, ni la meticulosame erac Sin ellos el arrojo fuera inutil: centauro a pie no roce la llanura.

ble, humilde y simple, e, como El juramento toma Lavalleja, segura muerte o libertad ganada; se desafia a la muerte o no se vive.

Marcho el tropel con la bandera al viento:

que incendia pueblos y conjura miedos. ¡Ya no son treinta y tres, son mil quinientos buscando en su cubil al enemigo! Resuena en Sarandi, grito potente

que atraviesa la noche, llega hasta el fondo del tranquilo rio. y vuela en el bosque entre rumor de ave que escuchan esa voz; grito imponente: "Carabina a la espalda y sable en mano" Lavalleja lo dijo y lo repiten ecos que se difunden infinitos y van desde la costa a la frontera.

impetuoso empujón de caballadas! Ya la patria está libre de tiranos. dulce patria sabrosa de pintangas, sencilla patria de percal y flores.

Libertad como cuesta conquistarte! No podemos vivir sin tus fervores, dignificados sean los valientes. los que nos libren siempre de opresores

gracias a Dios que os haya con- que ha leido con vivo interes por

del mercado; del ágora: La vic-toria de lo sensorial, extática o cierta. Teoriza y sonrie. El volú-tal y primaria salva airosamento dinamicamente concenido (No ol- men, formalmente abstracto del la verdad de su contenido. Es el videmos que Levante mira por viejo problema, ha acusado su unico ejemplar que se conserva otro lado al Africa que fué: es humanisima fibra. de nuestro primitivo teatro infece decir, al Sur más ayanzado de D. Eugenio ha vuelto otra vez y puede ser considerado antece decir, al Sur más avanzado de a estas tierras. Hace unos meses, España. Pero eso es harina de cuando el calendario apuntaba Invierno y los pájaros gritaban Ahora vamos a pascar por imentira! empuño gravemente, arreglo polifónico en el siglo XVI responsablemente una rubia pal- asombra por la expresividad de

huertos umbrosos, de plácidos regatos, con su centro de paja y ma, vivo cisne cabeza hacia los emotivos acentos y por la grancal —casita del hortelano— y vientos. La Virgen vino tam- diosa entonación de algunos paide geografía infantil de hierbe-cillas por peana de nacimiento.

bién este año. En procesión acci-dentada "incidentada", entre nuuna minúscula y compacta, ver-En las calles de las afueras, cer- bes de polvo, ruidoso campaneo ticamente en un derroche c ca ya de humedas brisas campe- y estruendo de cohetes y carretillas. Pero la "Festa" es en agos- flores, gloriosos cánticos sinas, los chiquillos, desnudos, chapotean en el barro; embadurnan su extraña panza de niño -morena, abultada, reluciente; ca "Dama" de sonrisa leve, a el dulce tránsito y lloran la cecomo de piel de foca, de ama- flor de lablos, en disculpa com- lestial partida. La procesión sale ble, tierna foca circense— y se del templo, llevando el cuerpo del medio de palmas tiones que su concreta y permatierra, tumbados boca arriba.
nos pasado el Estrecho. Afrido.

nentemente realidad ha suscitado.

e inciensos azules. Más tarde,
nuevamente en la Iglesia, la Vir-Hemos pasado el Estrecho, Afri- do. El fondo es siempre el mismo: paló do Nostra Señora" se repre- del tiempo y del espacio, ha de azul y verde en ramos por arri- senta los días 14 y 15, utilizando emprender coronadas, reina ven-

CE pascaba por el magnifico parque de su casa como un prisionero por su celda, bajo la mirada burlona de su media sionero por su ceida, bajo la su soledad y de su vadocena de criados uniformados.
Si, era un prisionero. Prisonero de su soledad y de su va-Poseia un palacete de potentado. En su jardin -cuidado con detameninas que todas las tardes han de peinar sus hojas. Las muchade peinar sus hojas. Las muchaprisionero —también él— habrian sentido la felicidad de vivir. En su biblioteca había reunido muchos miles de libros. Pero juntadines son un kiosco de la música ba libros como otros, bastones o cajas de fósforos. Porque son vistose va llenando de gentes que inician su paseo diario. A estas Minuciosos índices, en costosas carpetas con títulos en oro, daban blimes emociones teatrales se —di testimonio de su inutil orden. No faltaba ningun documento de su vi- ce d'Ors- que afirma no haber

incontrastable fuerza de la humildad de la bondad, para quienes habían hecho renunciamiento de los beneficios y de las

nes habían hecho renunciamiento de los beneficios y de las

nes habían hecho renunciamiento de los beneficios y de las del canto. Se nace aqui con un alhajas. viene el agua quita, profunda, vo todo; sólo le faltó vivir". Abrid el balcón. Despertaos ya.

En su juventud se dedicó a deshojar la fácil rosa del placer. (¿Quién le dijo a Claudel que la juventud no se hizo precisamente para el placer?) En su edad madura, a capitalizar el interés de sus incontables acra el placer?) mira a Grecia y Roma desde el ciones. (¿Es que acaso hay mejores "acciones" que las que pagan un Ya ahom, ya en el inevitable declive... Bueno, un día, en el en-Mediterraneo. He aqui el secre- tanto por ciento?) xaltación del colorido, la línea, tierro de un colega de Directorio, oyó a alquien opinar doctamente: la palabra. Univoco color — ¿verde, rojo. azul?— pero allá queda sólo, sin punto de contacto con medicamentos. Sus médicos y secretarios tienen orden de adquirir de medicamentos. Sus médicos y secretarios tienen orden de adquirir de conquista. el que le sigue, destacando orgullosamente narcisamente su para el corazón, sea para la calvicie.

para el corazón, sea para la calvicie. tura su perfil, so retuerce, se llegue el Esposo, en la noche, no habra tenido tiempo de echarle aprendidos los relojes vuelven-a rómpese a veces, pero aceite a la lampara. FELIX CHIAPPINI.

fuertes colores, luces, perfumes, to: el "Misterio" que monta tan- Virgen se muere en su lecho, to, tanto monta como esa ibéri- Angles, Santos, Apóstoles vigilan El "Misteri Tránsiy y Assum- gen coronada, reina vencedora ha de emprender su altísima as-censión entre un coro arcangélico de estremecidas voces. La un palsaje que Patinir ha iluminado. A todas horas la luz, esa crudisima luz que hace adquirir

Una vida vida ilux desa dos el falso alboroto de algarabias teatrales v rostros pintarrate de encantamiento -de bue encantamiento— la policromia ambalinesca resolvió sus colorines en una pura, ascensiona linea, de grave solemnidad. Esta misterio que la fe hace saber l impuesto su verdad, la verdad clarísima para todos los hombres

de nuestro primitivo teatro lírico

en Italia varios siglos más tarde.

iOh. gracia, encanto, purísimo eficaz, de versos primitivos que bocas artesanas pronuncial Des pués de la eclosión triunfal de "finis", hay que quedar callado "De hombres rotos a las más su da sin alas; ni los programas de cine, ni las boletas de compras de conocido jamás otra semejanto su mujer. Porque ésta era tan pulcra y esteta como él. Igualmente or- a ésta, a todo lo largo de sus los blancos, podían significar obsentre dientes; estamos en el pais entre dientes; estamos en el pais denada y ocupada en hacer solitarios y en la exhibición de sus más ricas y privilegiadas experiencias de espectador". la estallante maravilla se proclama. Millones de pequenas lucecillas encienden un aire negro de silencio en el que las horas no suenan Palmeras de fuego allan por fin y regresan luego gráciles, perfectísima. La pólvo-

razón para cerrar la clave del arco o para afirmar la base del cimiento que los ojos brillantes por la vanidad no ven, pero que "VALOR SOCIAL DE LA SONRISA"

compañero de tarcas, el señor humor". Nos complacemos en transcri- 20 - IV - 1958. bir algunas de las opiniones que ha merecido esta obra de

singulares valores.

Importante bibliografia, sobre todo en los últimos tiempos, ha suscitado la risa, asunto que pese a su apariencia de informalidad o intrascendentalidad, ha promovido el interés de filósofos, psicólogos y fisiólogos.

vaciones directas.

yas causas determinantes y cuyo creta su pensamiento en tres páginas, rebosantes de optimismo y generosidad, a las cuales pone

inquietud filosófica. por broche esta frase: "Sepamos alocución moral.

El importante y original libro cedido el gran privilegio de ha- sus conceptos y originalidad te- da, me he enterado de todo lo "Valor Social de la Sonrisa" cer reir al mundo. La profesión mática. Le reitera su reconocique ha escrito con inspiración do deparar la risa es laudable. miento y con cordiales felicita- social de la sonrisa". Francade artista y profunda llustra- El mundo ha menester de más ciones le augura un brillante éxición de maestro, el estimado risa y de un mayor sentido del to, su asímo, y S. S. Montevideo, febrero de 1958.

1958. Señor Juan José Podestá. En una lectura, acelerada como parece imponerlo esta vida actual, en tantos aspectos absur-

tre nosotros quien se atreviera a hacer un ensavo tan especial. Pe ro se ve que Ud. es erudito. Y con alientto grande, un escritor apto para acometer altas empresas intelectuales. Dejo aparte su obra para repasar, en momentos propicios, los capítulos que más me han interesado. Sépame admirador, muy aff.s.s. Vicente A. Salaverri,

la noche misma, noche de pie, la sola, Este es mi mar, mi patria, mi costumbre

Ardua de soledad, cada regreso deja en la rada cicatrices nuevas, olas aventureras que mordieron la barca inmóvil de la misma orilla. ¿Quien desconfia de la nave quieta? Ha de levar el ancla hacia otros puertos, otra bandera jubilosa al mástil. u le abrirà camino el hipocampo heráldico y adicto, confidente en el viaje tremendo u hazañero que me restaure el corazón vencido. Este es mi mar, mi patria, mi costumbre.

Gira bajo el zodiaco la noche. Hay un dolor universal que busca la voz humana que le preste el grito Hay un naufragio para la esperanza, pero corona el mascarón de proa un puñado de algas submarinas.

Esta es mi noche, sobre el mar tendida como un ancho velamen desplegado que salpican los astros y la espuma. Lo noche misma es un navio inmenso volando sobre el tiempo, uno y eterno, y yo, la pasajera provisoria, llevo a bordo del barco alucinado un liviano equipaje que es tan sólo este ejercicio del amor y el canto.

DORA ISELLA RUSSELL

su acto y asume la plena respon-

imputable, debe obedecer a una finalidad: un acto humano, cons-ciente y racional, que no obedezca a una finalidad cualquiera, no gorlas son propledades inmanentes tinguen en la misma esencia, dete al Prólogo del Evangello de San

to en considerar la obra de arte en el momento en que, criatura viva ya separada de su creador, viene a pedirnos el derecho de hacer parte de nuestro mundo, como elemento necesario de nuestro vi-

y el espectador Veamos ahora cual es la acde belleza? Es que hay un entud, la exigencia, el derecho dicuentro, una correspondencia en-

mento es su creación fuera del

humano nace palabra, nace

mento es su creación fuera del espiritu, con que el acto humano se separa definitivamente del sujeto, llevando en si aquella parte de vida del sujeto, es decir, aquella parte de verdad, bondad y belleza propla del sujeto, que el sujeto mismo quiso expresar y comunicar con aquel acto.

Es exactamente en este momencon aquel acto.

Es exactamente en este momende lo social: se vuelve comunicación de hombres entre ellos, vehiculo necesario del espiritu que se
hace inteligible y sensible fuera de
si. Por la misma razón el acto

la manera más eficaz, más plena,
culdante y sugestiva que

la pueden juzgar, aceptándola

y la estética

ol, en contacto con los hombres, expuesta a su juicio y gusto, cuan-do, por fin, se pone propiedad común, la obra de arte se halla condicionada por muchas relacio-nes que antes no tenía: relaciones

a solución práctica nos la brinda co en el devenir del progreso hu-mano, sigue todavia viviendo en

estas vive aquel tanto vital y universal que pertenece a toda épo-Todos esos problemas, en cuya indagación estriba el desarrollo e importancia de la Estética moderna, deben ser pensados y solucio-nados por los estudiosos de Es-tética, en la unidad y unicidad del arte, como actividad espiri-tual, como acto humano indivisi-ble y creador de belleza; y por los artistas en la unidad esperiario.

artistas, en la unidad transfigu-rante de su espiritu. Al contra-rio, muchos estudiosos de Estéti-ca y muchos artistas, por ocupar-se en profundizar y desarrollar un sólo problema, un solo axpecto del arte, le atribuyen luego en

dividualidad de la obra de arte. Deriva asi de ello una Estética. ya sea teórica ya sea práctica, uni-lateral, interesada sólo en su pun-to de vista, ilógica e irracional, que origina una critica miope, par-cial, más polémica que objetiva Es, me parece, esta visión par-ticular, fragmentaria, limitada de propósito a uno sólamente o a algunos problemas estéticos, que ha determinado, en el campo es-pertitico del esterior de la compo es-

movimientos, tendencias, que, por encima de las mejores intenciones, pecan de academismo, manteris-mo, formalismo y simplismo inconsistente. Muy justamente fue ob-servado que muchas obras de los ivos, son opras de arte veraderas, sólo en cuanto sus autores. ranqueados de las premisas teóricas, se abandonaron al estro libre de su fantasia creadora, sos-tenida por la más prestigiosa ha-bilidad técnica.

Naturalmente no nos es posible obra de arte, es decir, como inda gacion, estudio, analisis crítico o ejecución de la obra artistica. Pa-la nuestro asunto, nos baste haber sólo señalado todo eso, porque nos parcee que sea exactamente este quebrantarse este desmentiquerer lograr la expresión absolu de la personalidad creadora y la alimenta constantemente. Por ge-nial y original que sea, por innovador o precursor de nuevas orien-

poraneo, que, si por un lado ma-lílesta el ansia penosa, el an-helo atormentado hacia una búsaspiración hacia metas más eleva-das de expresión artística, por otro lado nos pone frente a obras artísticas corprendentes, que que-dan un enigma, o a lo mejor juegos ingeniosos de lineas, espa-cios, volúmenes, colores, sonidos, timbres, ritmos, etc. Ante de estas obras el espectador se halla desorientado, desconcertado y oprimi-do por un trabajo inútil de inter-pretación que ahoga toda emoción estética. Restringimos pues nuestro asun-

la técnica

In tecnica titud. la exigencia, et derecho diria, del espectador, del contemplador o oyente frente a la obra de

arbitrarios del puen gusto, de los ción estética. Pero lo que nos interesa a nosotros no son propia-mente los infinitos modos o ac-

titudes que asumen los hombres frente a la obra de arte, sino antes bien nos importa considerar las propiedades humanas de que • 8 - El efecto natural de la obra de arte 8- Preguntámonos de antemaprovocar un estado de sensibili-dad capaz de re-crear, crear de el intérprete más destacado y re-presentativo en la historia del Cristianismo fue Francisco de Asis.

obra de arte es evidentemente una Dios podía bien crear el mundo actitud meramente pasiva, recep-tiva, absorbente, análoga a la ac-ción fletca del comer. Luego, po-co a poco, insensiblemente esta actitud de pasiva se convierte en activo; a un clerto momento el contemplador, con sus facultades contemplador con sus facultades expirituales empieza a reaccionar, sin que pueda detener la fuerza propia, que despertada por el con-tacto estimulante de la obra ar-tistica, interpreta, agrega, comple-ta a esta misma obra. Y esa actividad se manifiesta en el contemplador de un modo victorioso

artistica que le conmueve. Por eso el filósofo francés Lavelle ha podido decir con verdad: "La contem-plación es la última etapa de la acción". Y otro escritor francés de Estética -el Paulham- usando una expresión que tiene algo

paradojal, pero con alguna razón, pudo decir que la belleza artisti-

9 11 - El arte refleja la cha a propósito del arte: corona e crisis de nuestra bat odo en la realidad objetiva Llegados a este punto no

y de la personalidad de las almas

ejecutante: del hombre al hom

nos resta más que encaminar el discurso hacla su conclusión légi-ca. Si el arte es lenguaje, expre-9 . Proceso de creación en el es. ando lo interlor del hombre, he piritu del artista cho sensible y comprensible en su caractères ésenciales es el de ser Para evidenciar metor esta conunicación espiritual del homverdad, que es conquista mara-villosa de la Estética contemporanea, tenemos que carear el proacto ideal v sensible entre lo hombres, cambio de experiencia acto creador de la obra de arte. También el artista contempla su obra; pero la contempla y l

Y bien, damos ahora una mirada ápida, panorámica al arte que nos odea desde hace unos cincuentaesenta años. Mi intención -1 lación entonces representa como declaro de antemano— no es la de discutir o polemizar, ni tanto meculminación de la actividad es presiva del artista. Hasta que la obra no haya nacido en él y no se haya constituido como objeto nos la de exaltar o condenar: resa distinto del sujeto, con su orma ideal propia, de manera que l generador pueda contraponerla e iluminarlas con la luz de prinlplos cristianos, en los cuale endriamos que convenir todos. A- La primera constatación ticsiones del Arte Nuevo està pa-sando la misma crisis profunda, radical, universal que afecta el radical, universal que afecta el mundo de nuestra época en todas

sivamente a si mismo, la obri de arte no existe todavía y el artista queda aún en el campo de las buenas intenciones. La obra de arte, echa expresió terial acabada de su forma ideal. entra en el mundo de lo objetivo. objeto en el reino de lo sensible sua estructuras básicas: cultuse pone como cualquier otro objeto de la naturaleza, también

social@econemica y politica. • 12 · B) Aspecto negativo de esta crisis Respecto al Arte, esta cridos aspectos, que no siempre, ni

obscuras y frias, a otros y en nuevas formas y nuevas técnicas.

• 13 · C) Aspecto positivo constructivo El aspecto positivo-constemporáneo: surge de una nueva la sociedad, a la naturaleza, como necesidad interior de una espiritualidad más profunda y esencial.

Esta urgencia interior, echa de impulsos, intuiciones, abstracciones, crea problemas complejos, cuya solución exige estudios y tentati-

vas para experimentar y realizar

l mismo esfuerzo creador, en el tivo, tendiendo a una sintesis nueva de valores artísticos y técnicos. El primer aspecto dimana del mismo afán que agita las nuevas geperaciones afan de librarse de todas las reglas y normas técnicas y formales, que ya no se conforman rias, ni bastan a las exigencias y napiraciones nuevas, porque son regias y normas de un mundo, una vida, una época que va cumpllo con su función histórica.

todas, las expre-

tructivo, y otro positivo, construc-tivo, tendiendo a una sintesis nue-va de valores artísticos y técnicos.

una época de disgregación espiri-tual. El hombre es un ser me diato, -vasallo de Dios, y su na-

hombre y la esencia de las cosas. En cuanto el artista intentó tras-pasar esos límites, no logró más que destruir en la imagen nuera tarias, en que las cosas viviente visibles fueron anonadadas de la manera más tremenda y es-pantosa, no habla podido producir un arte más típico de si misma. Y como todos estos movimientos artísticos ya habian aparecido ante la primera guerra mundial, podemos preguntarnos ulteriormentistas hubo algo propio del inspi-rado vidente, que expresa ya antes

prensión del público más o menos culto o inculto una cosa tan eso-térica, reservada y especializada como el Arte Nuevo, me parece la schal evidente de que la mayoria de sus obras estan a fuera de la realiamente son obras queltas, solamente a la comprenciada. Pero la cuestión de las reclada, Pero la cuestion de las re-laciones, o por mejor decir, las no-relaciones entre sociedad y el Arte Nuevo podría constituir un argumento a parte muy intere-sante, acerca del cual habria de • 19 - 1) La renovación

y an verifica en el n problema de carácter cial en que ze te impo ma decisivo: ser o no vaise, transformance. guir siendo la mism humano revelador de

del arte envuelve un rico y humano. Es la una criatura más viva qu

todos leveron: libertad o muerte, Alba y rio se anuncian en la niebla el lema redentor, superhumano que cubre la humedad de la mañana.

¿Donde están los caballos? No se siente pisar de cascos en la arena, IY en Rincon se consuma la derrota

ILDEFONSO PEREDA VALDES. Montevideo, 19 de abril de 1958.

do elogiosamente comentado. "LA NACION", BUENOS AIRES. VICENTE A. SALAVERRI Desde Aristóteles, el fenómeno de la risa ha suscitado, a través de los tiempos, la curiosidad "LA PRENSA", BUENOS AIRES. analítica e introspectiva de los más diversos autores: filósofos,

ensayistas, psicólogos, comediógrafos, humoristas. Así, pues, Sully, Bergson, Dugas, Molière o Goldoni, Clarasó, etc., representan, respectivamente, otras tantas facetas de ese intento multiple de inquirir y dilucidar, ya sea por via especulativa o re-

presentativa, un secreto cuya gé-"No pretendo ofrecer nada nesis reside en el fondo mismo nuevo y original", expresa jui- del alma humana. Lo que se ha closamente el autor, al presen- pensado y escrito sobre este fetar esta su contribución, y, des- nómeno bastaría para formar en pués de rendir tributo agradeci- conjunto una extensa y variada do a flustres antecesores suyos: antología de la risa. No ha sido Bergson, Dumont, Melinard, Du- ése, sin duda, el propósito de gas, James Sully, Dale Carnegie, Juan José Podestá, quien tampo-José Luis Morador, agrega con co sustenta una teoria filosófica laudable modestia: "Es como si ni desarrolla un tratado psicolóhubiéramos ido recogiendo las es- gico, sino un "sencillo ensayo" pigas que dejaron caer los sem-bradores". Sin embargo, es de que la de exponer algunas divaestricta justicia anotar en su ha- gaciones sobre la risa, pero reber personal no pocas oportunas firiéndola, en última instancia. consideraciones, acotaciones siem- como lo expresa el título del pre exactas e inteligentes obser- mismo, a lo que podríamos llamar apostolado social de la sonrisa". Para cumplir tal proposi-En nueve ceñidos capítulos pa- to el autor ha utilizado el recur-

sa revista a las teorias que acer- so indirecto, ligero y ameno de ca de la risa y sus elementos la gloca, y a través de ella reesenciales se han formulado des- fleja mucho de cuanto se ha prode la antigüedad a nuestros días, yectado, desde distintos planos y estudia los variadisimos matices perspectivas, sobre la incógnita que es dado advertir en esa ex- nunca enteramente despejada . presión del espíritu humano, cue como la conrisa de la Gioconda símbolo inquietante-, de ese proceso interno y su manifesta- fundamental atributo humano. El ción externa describe con deteni- procedimiento señalado confiere miento y agudeza; esclarece "la a este trabajo cierto carácter belleza misma de la sonrisa", ad- fragmentario y difuso, cierto tojudicándole atinadamente sentido no aforístico, pero es evidente social; en capítulo aparte hace que todo ese repertorio de penel análisis sutil y conmovido de samientos heterogêneos recogidos la sonrisa femenina y, por últi- en lecturas de Cicerón, Kant. Vimo, luego de una incursión a ves. Hello. Emerson y otros pentravés de las lágrimas - "tema sadores constituye el "leit motiv" que podrá parecer paradojal en alrededor del cual giran y se suun ensayo sobre la risa"-, con- ceden, a modo de glosas o comentarios, sus espontáneas y personales reflexiones, no exentas de

sonreir", que vale por una tónica MINISTERIO DEL INTERIOR Ovidio Fernández Ríos saluda Con ella vuelve a las palabras con alta consideración intelectual de Pio XII con que inicia su tra- al distinguido escritor don Juan bajo y que fueron dichas por el José Podestá y mucho le agraactual Pontifice a dos cómicos dece el amable envio de su bello norteamericanos: "Debeis dar libro "Valor social de la sonrisa",

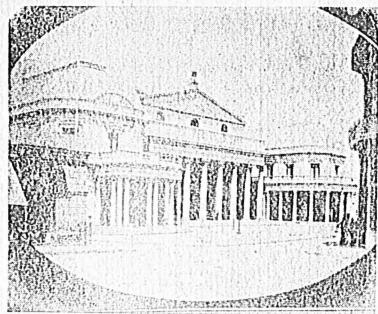
Montevideo, 27 de febrero de Muy señor mío y compañero.

NOCTURNO

Gira la noche y el clamor es toda invulnerable sideral doncella, cazadora de hombres y sus sueños, cchando redes a la sombra entera, simulacro de pesca inverosimil buscando rescatar con los luceros la oscuridad tremenda del océano.

Este es mi mar, mi mar de cada noche.

PUESTA DE MANIFIESTO EN LA EXPOSICION DE SU



Una viejistima fotegusfia del featro. Véase, a la izquierda, un comercio de marmolería y a la derecha, el que ahora llamamos "Tupi Namba Viejo", con rejas en las ventanas.

esfuerzo unúnime fue construir

trincheras y levantar defensas.

una gran parte de los realizado,

tiem; o. El olvido de los hombres...

habían continuado firmes en sus

pir pósitos.

los mármoles.

liseo.

Pero los que concibieron la idea,

Y a ellos, la guerra no les hi-

zo olvidar la querida empresa...

Juan Miguel Martinez habia

El episodio constituyó un ali-

ciente para los hombres que te-

nian el asunto del teatro en sus

manos. Y proseguidas las obras,

el colisco estuvo listo para ser

inaugurado en el 31º aniversario

de la Declaratoria de la Florida.

tió la visita. Y todo Montevideo

recorrió las dependencias del Co-

antevispera de la inauguración,

que se demostrase que la resis-

tencia de materiales era correcta,

Y en la tarde del 23 de agos-

to, los efectivos de todo un ba-

tallón de infantería, a la carre-

ra, marchó por la sala, galerías,

Esto se anunció ampliamente en

Se quería dar al público que

asistiria a la primera función, la

Desde la noche de su inaugu-

certidumbre de que el monumen-

pasillos y palcos.

tal edificio era sólido.

EL ALUMBRADO

los diarios.

El domingo anterior, se permi-

Las autoridades exigieron, la

preservado las maderas, las, vigas,

NA nothe de mediados de 1840, durante una representación en el pequeño y veterano teatro de San Felipe, dos 10ntevideanos emprendedores, charlaban en un entreacto, cuando la conversación derivó hacia la es-trechez y-modestia del teatro principal de entonces.

Rodando el tema, ambos comnatriotas convinieron en que tendría que hacerre algo a fin de dotar a Mentevideo de un gran teatro.

Y al dia siguiente, aquellos hombres de espíritu progresista y tenaz, convocaron a sus anigos, proyectaron la obra, contagiaron entusiasmos... y lograron la sus-cripción de 80.000 p:sos para una empresa destinada a edificar un

gran teatro. El futuro "Solis" había comenzado a gestarse. Para su historia -y para la historia de los pioneros del progreso capitalino, entregamos los nombres de aquellos dos hombres que en 1849 concibieron la idea

de levantar el monumintal edifi-Son ellos don Juan Miguel Martinez y don Antolo Rius.

LA OBRA

Construcción accidentadisima fue la del Solis.

No precisamente por dificultades económicas. La empresa que había resuelto su construcción tenía patriótico empeño en llevarla adelante. Pero cuando las paiedes se levantaban apenas sobre el suelo, la invasión, la guerra y el Sitio Grance a Montevideo, paralizaron las obras. Y casi hicieon perder todos los esfuerzos. ligas, estaban en el lugar de la

ración, el nuevo Teatro se iluminó con lámparas alimentadas con accite... de potro. La prensa se ocupó pronto del

maloliente sistema, que decian los diarios epocales, era impropio de la jerarquía de aquel Coliseo. Ya en octubre del mismo año 1856 se iniciaron tratativas para iluminar el "Solís" con gas, novedad del momento en el Montevideo de hace un siglo.

Hubo disputa sobre lo que cobraba la compañía que fabricaba aquel fluido. Y entonces don Javier Alvarez -de la Comisión del Teatro-- propuso instalar un gasómetro propio. Recién entonces, la empre-

sa propietaria del gas se avino a negociar un acuerdo.

No se sabe en razón de qué, un año más tarde se acepta una propuesta de monsieur Piccard, el que ofrece "iluminar el Teatro nuevo con bujías, perciblendo 40 patacones por función". La guerra hizo olvidar todo. El

Una sola noche se sustitutó el gas por las velas.

Y con los "picos" de gas azu-Fueron nueve años de parálilado y susceptible de parpadeo, se Cuando al término del Sitio siguió iluminando la espléndida Grande, ya encauzada la vida sala, foyer, corredores y camarines hasta que, con el advenimiennacional por los senderos de la to de la lámpara incandescnte, paz, se resolvió continuar las "Solis" adopto el sistema noobras del nuevo teatro, se enconvisimo de la luz eléctrica que imtraron sus propulsores conque plantó en nuestra ciudad el escribano don Marcelino Díaz y se había perdido. La acción del García.

Pero -conviene aclararlo- no fue el "Solís" el primer teatro que tuvo lamaprillas eléctricas, sino el por Juan Carlos Pedemonte

FOTOGRAFICA DE SUS AFFICHES Y SUS DOCUMENTOS



Carlota Carozzi, que cantó en el año 1869.

naron 200 de ellas, allá por el año 1888.

Hace años, el extinto compatiota Sr. Fernando García, -a la sazón miembro de la Comisión liquidadora y que fuera Vice-pre-sidente de su última Comisión Directiva- nos abrió los archivos y nos cedió copias de las colecciones que un antiguo empleado

Vimos por aquellos días, libros y Estados Financieros, planillas y recibos de pago.

Un día de 1853 se le obsequia al afquitecto Garmendia con 1709 pesos fuertes y, una semana más tarde, en Actas hallamos esta anotación: "La terquedad del Arquitecto, que no admite indicaciones ni reformas, hace dificil todo entendimiento".

Era vasco. No lo hacían apear de su obstinación con dinero ni halagos... Supimos que el Teatro estuvo

exonerado de pago de Contribu-ción Directa —ahora Inmobiliaria— durante los tres primeros años.. Se le aforó luego en cien mil pesos. Y en 1862 paga 300 pesos anuales por tal impuesto. La Patente de Giro importa \$ 45 anuales y hasta 1859 se saca por semestres.

En una reunión cuya Acta hemos 1:1do atentamente, hallamos una anotación casi de rutina. El Tesorero de la Sociedad propietaria del "Solís", señor José So-sa Díaz, pide autorización para cambiar la Cuenta Corriente del

Banco Mauá al Comercial. Se acepta la propuesta v al día siguiente, se transfirieron los fondos. Y tres días más tarde, quiebra el Banco Mauá....

GALERIA

DIEZ MIL PESOS EN UNA NOCHE...

El "bordereaux" más alto es el de 10.000 pesos, en una noche de 1888, cantando Adelina Patti y el del Teatro, el señor Bembow, había hecho pacientemente a tratenor Stagno "Lucia de Lamervés de muchísimos años de la-

Casi la misma cifra se obtiene en tres funciones sucesivas, cuando se interpreta "Semirámides" y "Linda de Chamonix" con Adelina y el tenor Moretti y "Lak-mé", actuando el tenor Cardinoli. Asombra semejante entrada.

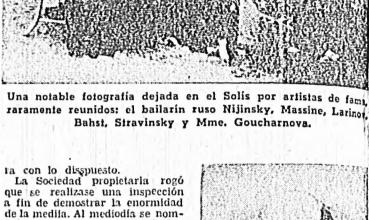
Pero agreguemos que nos estuporiza también conocer lo que cobraban los ídolos del público. A. Patti percibia mil libras esterlinas por cada función hasta una entrada bruta de 2.000. El 50 ojo del excedente, si lo había, era integro para Adelina...

LA GUERRA Y EL EOLIS

El momento más dramático de la existencia del Teatro -que nunca sufrió siniestro de fuego ni de otra indole- ocurrió en enero de 1865.

Mediante una orden perentoria, el gobierno dispuso que el "Solís" fuera habilitado, en horas, como hospital de sangre. Llegaban heridos de la guerra y se pensó en destinar la sala como hospital.

La Directiva se opuso a la me-dida y mandó cerrar a llave, tranca y candado el Teatro. Y las autoridades dispusieron que, si era preciso, se echaran abajo las puertas, "o que se cumplie-



su destino hospitalario. La Sociedad hizo construir, en la noche, una habitación metálica para usarse como cocina. A la mañana siguiente, somenzaron a llegar los heridos de gue-

POR EL ESCENARIO DEL SOLIS ...

bró la Comisión de Inspección in-

tegrada por los Dres. Emilio Gar-

cia Wich, Bond y Pedro Capde-

hourat y a las seis de la tarde ya estaba producido el informe.

Se demostró a la Comisión el

peligro de un incendio, pues se

pretendía instalar la cocina de-

la decisión gubernamental y, al

caer la tarde, el Teatro pasaba a

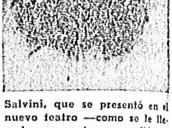
No hubo alegato que venciera

bajo del escenario!

rra.

En este siglo largo de actividad, por el gran Colisco pasaron los artistas más consagrados. No hubo compañía teatral de jerarquia que viniera al Río de la Plata desde 1856 a la fecha, que no actuara en el escenario de aquel Teatro que, al decir del naturalis-ta Burmeister que visitó Montevideo en el siglo pasado, el "Teatro está situado en un barrio muy feo, redeado de tiendas y malas casillas".

Pero el prestigio de la sala, pese a la cercanía con el Mercado y a los tugurios de su vecindad, nos daba nombradía en Europa. Por el "Solis", a partir de la noche inaugural en que se representó "Ernani", dirigida por el maestro Pretti y en que canta-ron el barítono José Cima, la primera dama Sofia Vera-Lorini, el primer tenor absoluto Juan Co



maba por entonces- allá por el año 1871.

moli, Josefina y Felipe Fatt Sardhou, Chiodini, desfilaron c

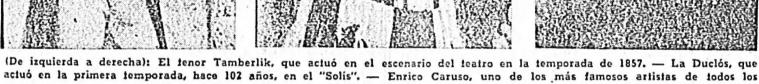
bras y actores célebres. Nuestro José Oxilia cantó es 1890, María Guerrero y l'emir. do Dínz de Mendoza se presenta un año después. Y Puccini, Tita Ruffo, Mascagni, Caruso, Eleansra Duse, Frégoli, la Argentinita Lina Cavalieri, Conferencistas como Jean Jaurés y Guillermo Fe-rrero. Alta comedia, ópera, danza, ilusionistas: el teatro del mundo pasó por esta sala que ahora con acierto se expone al público en lo que es en cierta manen el alma del "Solis", o sea su historia documental y gráfica, ça ya pasó el siglo.

Juan Carlos Pedemonte

ALTIBAJOS FINANCIEROS Politeama", en cuya sala ilumi-



tiempos que también cantó en el "Solis".



MAIN Y IOS AIDES

Sur de la República Federal está Eaviera que mita al Ese con Checosslovagula v Austria a! Sur con el Tirol en Austria. El Meta forma su frontera septendicual que separa a Baviera de Tetingia y Hesse. Baviera, con sus 70:32 km2 es el mayor de los nueve "Lander" (países federales) de la República Federal, cigue siendo hasta hoy un país predo-minantemente agrario y sus 9.219.497 habitantes mantienen tenazmente su propio carácter y la tradición del país. La indumentaria, por ejemplo, se ha conserva-do alli más viva que en otros sitios. Precisamente las cosas que en el mundo moderno se van haciendo raras o que cayeron victi-

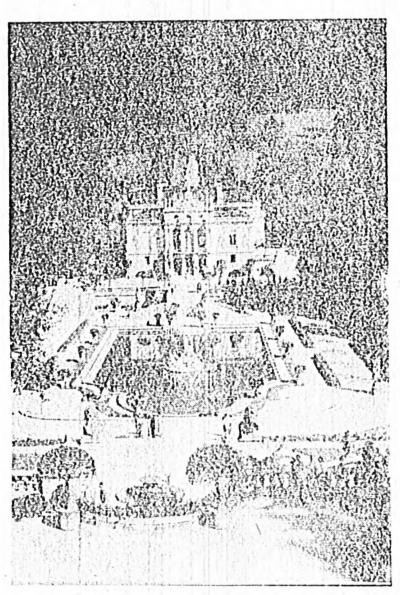
mas muchas veces de la oleada de destrucción de las últimas guerras en Europa, se encuentran odavia en Baviera: una naturaleza virgen, costumbres que perdu ran, monumentos indemnes de un gran pasado histórico y un sano sentido y creación artística de los habitantes

Por eso Baviera es uno de los países de turismo preferidos en Europa, Siempre fue un país de viaje. Muchas rutas comerciales europeas del medicevo pasaron por Baviera que fue el país de transito de diplomáticos, arquitectos, músicos, pintores y poetas, qu le fueron dejando una rica he-

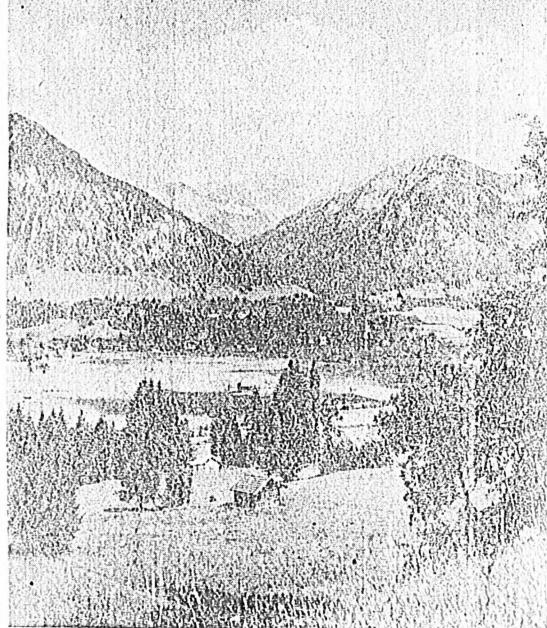
rencia artística y científica, Una antigua cultura ciudadana

provincias bávaras de Suabia v Franconia: Suabia, con la hermosa ciudad de Augsburg y la pequeña ciudad históricamente famosa de Rothenburg del Tauber, y Franconia con la capital Nuremberg donde vivieron en la Edad Media artistas como Alberto Durero, Hans Holbein, Veit Stors y Hans Sachs, El Museo Nacional Germánico de Nuremberg guarda muchas obras de arte famosas y en distintas salas da una idea de todas las comar-

cas alemanas. En Franconia están también las ciudades episcopales de Wurzburg y Bamberg con magnificos edificios, el monasterio más suntuoso de Alemania: el Monastese encuentra sobre todo en las rio de Benedictinos de Banz a



CASTILLO LINDERHOF EN LA ALTA BABIERA



VALLE 'OYTAL" CERCA DL OBERSTDORF.

UN TIPICO ASPECTO DE NUREMBERG.

orillas del Main. A esta Baylera septentrional pertenece tamel mundo de castillos del Alto Palatinado con Bayreuth, Recensburg (Ratisbona) que un dia fue residencia de los emperadores carolingios. Al Este, en la frontera checo-austríaca, está sobre el Danubio la ciudad de Passau que figura entre las ciudades más hermosas de Europa. Estas ciudades y otras más pequenas fueron en la Edad Media famosas ciudades imperiales y libres. Todavía se percibe en las vetustas calles la satisfacción de un esplendoroso pasado y con su placidez invitan a permanecer en

El clásico país de turismo es, sin embargo, la alta Bayiera, el antiguo país originario báyaro al Sur, Allí se alzan gigantescos los Alpes, el macizo más imponente de Europa y sus altas clmas se divisan desde media Baylera. Se dice que la alta Baviera llega hasta donde se ven los Alpes. Desde el lago de Constanza, el "mar suabo" hasta el país de Berchtesgaden en el Oeste y la frontera austríaca por el Este se extiendo una cadena de rocosas

no. La cumbre más alta de los Alpes bávaros es la Zugspitze de 2.693 m., la cima más elevada de Alemania, A ella conduce, como a otras muchas cumbres un ansbordador moderno desde Garmisch-Partenkirchen, famoso en todo el mundo por sus compaticienes de deporte de invierno. No muy lejos está Oberammer-gau donde desde la Ed: d Media hasta hoy una población de buenos actores, campesinos y pastores, representa cada diez años la famosa Pasión. El pueblo alpino de Mittenwald es uno de los lugares más conocidos de Europa por sus violines y sus labradores violinistas. Por todas partes en esos valles alpinos hay animadas fiestas populares, balncarios de salutiferas aguas y soberbias posil·lidades de excursiones a altas cumbres por glaciares y praderas. En verano y en invierno buscan alli los hombres esparcimiento en un sano clima de altura y entre personas alegres.

A los pies de las montafias re extienden maravillosos lagos. Ahí está el Chiemsee con el pa-

cumbres en las que la nieve no se funde ni en el caluroso veralacio de la isla de Herrenchiem-see y la abadía de benedictinos Frauenworth en la Frueninsel donde se fabrica el dulce y aromático "Chiemscer Klost:rlikor". según antiguas recetas tradicionales. En la parte oriental de los Alpes está el lago Konigssee, som brío, casi melancólico, que atrae a los pintores. En el país prealpino se encuentran el Tegirn-see, el Schliersee, el Ammersce y el Sternberger See, todos de encantador paísaje y en cuyas márgenes se desarrolla la vida social de los turistas y de una población contenta.

Por todo el país se ha tendido la mágica red del arte. El barroco y el rococó presentan en las Iglesias y en los palacios, que se encuentran por doquier, la rique-za del sentimiento vital y de la forma del Sur de Alemania. En el castillo de Hohenschwangau con los frescos de Moritz von Sch wind, lo mismo que en los juegos de aguas del castillo de Linderhof alienta la sano alegría del alma meridional alemana y la magnifica cúpula del monasterio de Ettal o en la maravilla de forma,

color y estucado de la Iglesia de

Wies que como una melodía de Mozart hecha piedra se alza ingrávida entre el cielo y la tie-

La corona de Baviera es su capital, Munich, la puerta para todos los viajes al país bávaro. En este centro de arte y de cultu-ra, famoso en el mundo entero, notan más que en otras muchas ciudades influencias extranjeras: italianas, holandesas, fran cesas y también alemanas del Norte y del Oeste, y desde el fin de la última guerra, en 1945, la alemana del Este con los expul-sados y refugiados de la Alemania oriental que encontraron fue doblemente afectada por el arbitrario cercenamiento de Alemania. En lugar de un nuevo Gobierno alemán llegaron los cuatro aliados que hicieron de Berlín la sede del Consejo de Con-trol y sobrevino la escisión de la ciudad en el Oeste y el Este de Berlin. Pero sobrevino algo más: el desco de una población de librarse de la arbitrariedad oriental y que no quería en ningún caso someterse a otro poder totalitario. Entonces, en 1948, con-

solidó Berlín su posición como capital de la libertad. Entoncis Berlin fue más interesante de la que sus moradores hubiesen querido. Entonces se convirtió es símbolo de la resistencia y en fuente de esperanza. En junio de 1953 los obreros del Berlín Orien. tal proclamaron una vez más aunque inútilmente, su adhesión a la libertad del Oeste levantándose contra el régimen del partido comunista apoyado por los 50-viets. La inutilidad inmediata de la rebelión de junio de 1953 y el aislamiento silencioso y constante de la ciudad y su persistente desgarramiento no han po-

dide amilanar a los berlineses. Si bien es verdad que el centi-miento vital del berlinés ha sufrido muchas y violentas transformaciones ha quedado sin em bargo el sentido del humor ya proverbial, ha quedado el fluido de la gran ciudad que todasvi hoy encanta y cautiva al visitante. Y si Berlin sique flends todavía una Isla, los "isleñes" 53. ben que "nuestra isla sera otra vez una hermosa tlerra firme", el centro de una Alemania reuni-